

Standard merytoryczno-dydaktyczny 5 grup e-materiałów (e-materiałów do przedmiotów artystycznych w szkołach kończących się egzaminem maturalnym, e-materiałów do plastyki i muzyki, abstraktów, audiobooków, filmów)

Standard merytoryczno-dydaktyczny określa wymagania i kryteria oceny 5 grup e-materiałów dydaktycznych do 16 przedmiotów opiniowanych i odbieranych w projekcie koncepcyjnym pn. „Tworzenie e-materiałów dydaktycznych do kształcenia ogólnego”.

I. E-materiały dydaktyczne do historii sztuki i do historii muzyki, języka łacińskiego i kultury antycznej, wiedzy o kulturze (grupa 1)

Grupa e-materiału	E-materiały dydaktyczne do historii sztuki i do historii muzyki, języka łacińskiego i kultury antycznej, wiedzy o kulturze
WYMAGANIA – opis wymagań wobec e-materiałów (z uwzględnieniem sposobu wykorzystania)	
<p>E-materiały z języka łacińskiego i kultury antycznej (poziom rozszerzony) będą zawierać co najmniej 240 multimedialnych lekcji. E-materiały z wiedzy o kulturze będą zawierać co najmniej 30 multimedialnych lekcji (poziom podstawowy), które muszą/powinny spełniać następujące wymagania:</p> <ol style="list-style-type: none">1. E-materiały dydaktyczne zawierające treści do historii sztuki i do historii muzyki, języka łacińskiego i kultury antycznej, wiedzy o kulturze rozwijają kompetencję świadomość i ekspresja kulturalna, realizując treści podstawy programowej kształcenia ogólnego oraz rozwijają przynajmniej jeszcze jedną wybraną z katalogu kompetencję kluczową (określone w Zaleceniach Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 18 grudnia 2006 r. w sprawie kompetencji kluczowych w procesie uczenia się przez całe życie; (2006/962/WE) [<i>porozumiewanie się w języku ojczystym, porozumiewanie się w językach obcych, kompetencje matematyczne i podstawowe kompetencje naukowo-techniczne, informatyczne, umiejętność uczenia się, kompetencje społeczne i obywatelskie; inicjatywność przedsiębiorczość oraz świadomość i ekspresja kulturalna</i>], których realizację zakłada podstawa	

programowa kształcenia ogólnego w zakresie poszczególnych przedmiotów.

2. E-materiały dydaktyczne zawierające treści historii sztuki i do historii muzyki, języka łacińskiego i kultury antycznej, wiedzy o kulturze służą osiągnięciu określonych w podstawie programowej kształcenia ogólnego efektów i celów uczenia się poprzez odpowiedni dobór uniwersalnych treści w zakresie edukacji artystycznej oraz w zakresie języka łacińskiego z wykorzystaniem metodyki nauczania tegoż przedmiotu, możliwych do realizacji na wybranych etapach edukacyjnych, również w zakresie rozszerzonym w szkołach kończących się egzaminem maturalnym (tzn. treści ważnych z punktu widzenia trwałości i ciągłości kulturowej, które wskazują na ślady kultury antycznej we współczesności, jako klucza do rozumienia rzeczywistości, ale i treści otwierających uczniów na świat kultury i sztuki, rozbudzających i wspierających ich artystyczne i kulturowe zainteresowania, wskazujących na przyjemność, jaką daje czynne lub bierne obcowanie ze sztuką).
3. Koncepcja dydaktyczna e-materiałów do historii sztuki i do historii muzyki, języka łacińskiego i kultury antycznej, wiedzy o kulturze została oparta na konstruktywistycznej strategii pedagogicznej i/lub konektywizmie - teorii nauczania – uczenia się w epoce cyfrowej, ma na celu kształtowanie świadomości i ekspresji kulturalnej, wyposażenie ucznia w narzędzia umożliwiające analizę praktyk i wytworów kultury, w tym dzieł sztuki oraz rozwijanie myślenia twórczego uczniów poprzez aktywizowanie ucznia, proponując różne aktywne formy uczenia się, m.in. np.:
 - ćwiczenia interaktywne np. polegające na rozpoznawaniu dzieł sztuki, obiektów architektury, określaniu stylów, gatunków, rozpoznawaniu utworów muzycznych itp.,
 - ćwiczenia warsztatowe, twórcze, prace projektowe.Lekcje są w pełni multimedialne. Materiały dydaktyczne są atrakcyjne dla ucznia, pobudzają zainteresowania i aktywność edukacyjną, wykorzystują naturalne pasje.
4. E-materiały służą nauczaniu opartemu na samodzielnej pracy uczniów (zwiększenie autonomii uczniów podczas korzystania z e-materiałów; realizują koncepcję nauczania opartą na wspólnym planowaniu uczenia się, zachęcające do pracy zespołowej z wykorzystaniem funkcjonalności społecznościowych platformy, na której zostaną zamieszczone e-materiały i/lub w edukacji wyprzedzającej), jako i pracy pod kierunkiem nauczyciela. Przyjęta koncepcja dydaktyczna e-materiału określa jego charakter - treści przeznaczone do pracy z nauczycielem i/lub do samokształcenia. Zakres wykorzystywanych dostępnych zasobów, w tym

multimedialnych np. ilustracje, utwory, ćwiczenia i zadania sprawdzające, teksty źródłowe, słowniki itd. wynika i jest podporządkowany przyjętej koncepcji.

5. E-materiały realizują koncepcję dydaktyczną nauczania opartego na idei/koncepcji oceniania kształtującego. E-materiały powinny spełniać wymogi dydaktyczne: (oznaczony * nie jest obligatoryjny do spełnienia):

- *odwołanie się do wcześniejszej wiedzy i umiejętności ucznia (np. tzw. przedwiedza lub „już wiesz”),
- cele uczenia się sformułowane w języku ucznia,
- sformułowane oczekiwania dla ucznia (tzw. kryteria sukcesu), np. czego się nauczysz, co powtórzysz,
- *zadania zawierają informację zwrotną dla ucznia o osiągnięciu celu lub oczekiwań (jeżeli forma pracy ucznia tego wymaga),
- *podsumowania zbiorcze poszczególnych części materiału oraz wskazania dotyczące tego, co dokładnie uczeń ma opracować, aby odnieść sukces w rozwiązywaniu zadań,
- zróżnicowane formy zadań oraz zadania o różnym stopniu trudności tak, aby było możliwe dostosowanie ich do potrzeb i możliwości różnych uczniów.

6. E-materiały do historii sztuki i do historii muzyki, języka łacińskiego i kultury antycznej, wiedzy o kulturze będą się składać z multimedialnych lekcji i umożliwią realizację pełnej godziny nauczania. Każdy z e-materiałów zawierać będzie przynajmniej 1-2 materiały filmowe lub rozwinięte animacje, grafikę 3D; 5-15 zdjęć i ilustracji, z elementami interaktywnymi, co najmniej 7 ćwiczeń interaktywnych w różnych postaciach.

E-materiałów zostaną wyposażone w obszerne biblioteki muzyczne (fragmenty i drobne utwory), zbiory reprodukcji dzieł sztuki itp., które zostały wykonane przez Beneficjenta (własne nagrania, reprodukcje). Sposób prezentowania treści musi wynikać z przyjętej przez wykonawcę koncepcji dydaktycznej opartej na jednej z wybranych efektywnych strategii pedagogicznych uczenia się (np. konstruktywizm, konektywizm, ocenianie kształtujące) oraz z dydaktyki przedmiotowej przy zachowaniu racjonalnych proporcji tekstu i multimedialności, umożliwiając uczniom samodzielne uczenie się lub pod kierunkiem nauczyciela.

7. E-materiały spełniają kryteria poprawności merytorycznej (zgodne ze współczesną wiedzą naukową), językowej. Zostały opracowane z poszanowaniem godności, etyki, ogólnie obowiązujących zasad współżycia i norm społecznych oraz zgodnie z zasadą równości szans kobiet i mężczyzn w ramach funduszy unijnych na lata 2014-

2020.

KRYTERIA OCENY SPEŁNIENIA STANDARDU

Zamieszczone poniżej w odrębnej tabeli (*spełnia/nie spełnia*).

Lp.	WYMAGANIE	CHARAKTERYSTYKA WYMAGANIA	SPEŁNIA	NIE SPEŁNIA	Uwagi
1.	E-materiały dydaktyczne zawierające treści do historii sztuki i do historii muzyki, języka łacińskiego i kultury antycznej, wiedza o kulturze rozwijają kompetencję świadomość i ekspresja kulturalna, realizując treści podstawy programowej kształcenia ogólnego oraz rozwijają przynajmniej jeszcze jedną wybraną z katalogu kompetencję kluczową (określone w Zaleceniach Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 18 grudnia 2006 r. w sprawie kompetencji kluczowych w procesie uczenia się przez całe życie; (2006/962/WE) [porozumiewanie się w języku ojczystym, porozumiewanie się w językach obcych, kompetencje matematyczne i podstawowe kompetencje naukowo-techniczne, informatyczne, umiejętność uczenia się, kompetencje społeczne i obywatelskie; inicjatywność przedsiębiorczość oraz świadomość i ekspresja kulturalna], których realizację zakłada podstawa programowa kształcenia ogólnego w zakresie poszczególnych przedmiotów.	Kompetencja porozumiewania się w języku ojczystym			wariantowo spełnia
		Kompetencja porozumiewania się w językach obcych			wariantowo spełnia
		Kompetencje matematyczne i podstawowe kompetencje naukowo-techniczne			wariantowo spełnia
		Kompetencje informatyczne (TSI kompetencje społeczeństwa informacyjnego)			wariantowo spełnia
		Umiejętność uczenia się			wariantowo spełnia
		Kompetencje społeczne i obywatelskie			wariantowo spełnia
		Inicjatywność i przedsiębiorczość			wariantowo spełnia
		Świadomość i ekspresja kulturalna			obowiązkowo spełnia
	Spełnienie standardu – minimum 2 kompetencje kluczowe, w tym obowiązkowo świadomość i ekspresja kulturalna				
2.	E-materiały dydaktyczne zawierające treści historii sztuki i do historii muzyki, języka łacińskiego i kultury antycznej, wiedzy o kulturze służą osiągnięciu określonych w podstawie programowej	Treść materiału pozwala na osiągnięcie efektów i celów uczenia się zawartych w podstawie programowej kształcenia ogólnego			obowiązkowo spełnia
		Treść materiału posiada charakter uniwersalny			obowiązkowo spełnia

	<p>kształcenia ogólnego efektów i celów uczenia się poprzez odpowiedni dobór uniwersalnych treści w zakresie edukacji artystycznej oraz w zakresie języka łacińskiego z wykorzystaniem metodyki nauczania tegoż przedmiotu, możliwych do realizacji na wybranych etapach edukacyjnych, również w zakresie rozszerzonym w szkołach kończących się egzaminem maturalnym (tzn. treści ważnych z punktu widzenia trwałości i ciągłości kulturowej, dostrzegania śladów kultury antycznej we współczesności, jako klucza do rozumienia rzeczywistości, ale i treści otwierających uczniów na świat kultury i sztuki, rozbudzających i wspierających ich artystyczne i kulturowe zainteresowania, wskazujących na przyjemność, jaką daje czynne lub bierne obcowanie ze sztuką).</p>	<p>Spełnienie standardu – dwa elementy zostały spełnione</p>			
3.	<p>Koncepcja dydaktyczna e-materiałów do historii sztuki i do historii muzyki, języka łacińskiego i kultury antycznej, wiedzy o kulturze została oparta na konstruktywistycznej strategii pedagogicznej i/lub konektywizmie - teorii nauczania – uczenia się w epoce cyfrowej, ma na celu kształtowanie świadomości i ekspresji kulturalnej, wyposażenie ucznia w narzędzia umożliwiające analizę praktyk i wytworów kultury, w tym dzieł sztuki oraz rozwijanie myślenia twórczego</p>	<p>Aktywizowanie ucznia</p>			obowiązkowo spełnia
		<p>Np. ćwiczenia interaktywne np. polegające na rozpoznawaniu dzieł sztuki, obiektów architektury, określaniu stylów, gatunków, rozpoznawaniu utworów muzycznych itp.</p>			wariantowo spełnia
		<p>Np. ćwiczenia warsztatowe, twórcze, praca projektowa</p>			wariantowo spełnia
		<p>Spełnienie standardu – wykorzystano przynajmniej jedną z zaproponowanych form uczenia się</p>			

	<p>uczniów poprzez aktywizowanie ucznia, proponując różne aktywne formy uczenia się, m.in. np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ćwiczenia interaktywne np. polegające na rozpoznawaniu dzieł sztuki, obiektów architektury, określaniu stylów, gatunków, rozpoznawaniu utworów muzycznych itp., – ćwiczenia warsztatowe, twórcze, prace projektowe. <p>Lekcje są w pełni multimedialne. Materiały dydaktyczne są atrakcyjne dla ucznia, pobudzają zainteresowania i aktywność edukacyjną, wykorzystują naturalne pasje.</p>				
4.	<p>E-materiały służą nauczaniu opartemu na samodzielnej pracy uczniów (zwiększenie autonomii uczniów podczas korzystania z e-materiałów; realizują koncepcję nauczania opartą na wspólnym planowaniu uczenia się, zachęcające do pracy zespołowej z wykorzystaniem funkcjonalności społecznościowych platformy, na której zostaną zamieszczone e-materiały i/lub w edukacji wyprzedzającej), jaki i pracy pod kierunkiem nauczyciela. Przyjęta koncepcja dydaktyczna e-materiału określa jego charakter - treści przeznaczone do pracy z nauczycielem i/lub do samokształcenia. Zakres wykorzystywanych dostępnych zasobów, w tym multimedialnych np. ilustracje, twory, ćwiczenia i zadania</p>	Materiał do samodzielnej pracy uczniów			wariantowo spełnia
		Materiał do samodzielnej pracy uczniów w grupie			wariantowo spełnia
		Materiał do pracy pod kierunkiem nauczyciela			wariantowo spełnia
		Materiał do pracy w systemie odwróconej klasy (edukacji wyprzedzającej)			wariantowo spełnia
		Spójność koncepcji e-materiału			obowiązkowo spełnia
		Spełnienie standardu – wykorzystano przynajmniej jeden z zaproponowanych sposobów (form) uczenia się			

	<p>sprawdzające, teksty źródłowe, słowniki itd. wynika i jest podporządkowany przyjętej koncepcji.</p>				
5.	<p>E-materiały realizują koncepcję dydaktyczną nauczania opartego o ideę/koncepcję oceniania kształtującego. E-materiały powinny spełniać wymogi dydaktyczne: (oznaczony * nie jest obligatoryjny do spełnienia):</p> <ul style="list-style-type: none"> – *odwołanie się do wcześniejszej wiedzy i umiejętności ucznia (np. tzw. przedwiedza lub „już wiesz”), – cele uczenia się sformułowane w języku ucznia, – sformułowano oczekiwania dla ucznia (tzw. kryteria sukcesu), np. czego się nauczysz, co powtórzysz, – *zadania zawierają informację zwrotną dla ucznia o osiągnięciu celu lub oczekiwań (jeżeli forma pracy ucznia tego wymaga), – *podsumowania zbiorcze poszczególnych części materiału oraz wskazania dotyczące tego, co dokładnie uczeń ma opracować, aby odnieść sukces w rozwiązywaniu zadań, – zróżnicowane formy zadań oraz zadania o różnym stopniu trudności tak, aby było możliwe 	<p>E-materiał zawiera odwołanie się do wcześniejszej wiedzy i umiejętności ucznia (np. tzw. przedwiedza lub „już wiesz”)</p>			<p>wariantowo spełnia</p>
		<p>E-materiał zawiera cele uczenia się sformułowane w języku ucznia E-materiał zawiera sformułowane oczekiwania dla ucznia (tzw. kryteria sukcesu), np. czego się nauczysz, co powtórzysz</p>			<p>obowiązkowo spełnia</p>
		<p>Zadania zawierają informację zwrotną dla ucznia o osiągnięciu celu lub oczekiwań (jeżeli forma pracy ucznia tego wymaga)</p>			<p>wariantowo spełnia</p>
		<p>E-materiał zawiera podsumowania zbiorcze poszczególnych części materiału oraz wskazania dotyczące tego, co dokładnie uczeń ma opracować, aby odnieść sukces w rozwiązywaniu zadań</p>			<p>wariantowo spełnia</p>
		<p>E-materiał zawiera zadania o różnym stopniu trudności tak, aby było możliwe dostosowanie ich do potrzeb i możliwości różnych uczniów.</p>			<p>obowiązkowo spełnia</p>
		<p>Spełnienie standardu – spełnienie obowiązkowych wymagań i 1 przynajmniej wariantowego</p>			

	dostosowanie ich do potrzeb i możliwości różnych uczniów.				
6.	E-materiały do historii sztuki i do historii muzyki, języka łacińskiego i kultury antycznej, wiedzy o kulturze będą się składać z multimedialnych lekcji i umożliwią realizację pełnej godziny nauczania. Każdy z e-materiałów zawierać będzie przynajmniej 1-2 materiały filmowe lub rozwinięte animacje, grafikę 3D; 5-15 zdjęć i ilustracji, z elementami interaktywnymi, co najmniej 7 ćwiczeń interaktywnych w różnych postaciach. E-materiałów zostaną wyposażone w obszerne biblioteki muzyczne (fragmenty i drobne utwory), zbiory reprodukcji dzieł sztuki itp., które zostały wykonane przez Beneficjenta (własne nagrania, reprodukcje). Sposób prezentowania treści musi wynikać z przyjętej przez wykonawcę koncepcji dydaktycznej opartej na jednej z wybranych efektywnych strategii pedagogicznych uczenia się (np. konstruktywizm, konektywizm, ocenianie kształtujące) oraz z dydaktyki przedmiotowej przy zachowaniu racjonalnych proporcji tekstu i multimediiów, umożliwiając uczniom samodzielne uczenie się lub pod kierunkiem nauczyciela.	Możliwość realizacji pełnej godziny nauczania (45 min) (ilość materiału nauczania adekwatna do czasu 45 min)			obowiązkowo spełnia
		1-2 materiały filmowe			wariantowo spełnia
		Rozwinięte animacje			wariantowo spełnia
		Grafika 3D			wariantowo spełnia
		5-15 zdjęć i ilustracji z elementami interaktywnymi			wariantowo spełnia
		Co najmniej 7 ćwiczeń interaktywnych w różnych postaciach			obowiązkowo spełnia
		Logiczna i merytoryczna spójność scenariusza lekcji z multimediami			obowiązkowo spełnia
		Spełnienie standardu – spełnienie obowiązkowych wymagań			
7.	E-materiały spełniają kryteria poprawności merytorycznej (zgodne ze	Poprawność merytoryczna			obowiązkowo spełnia

współczesną wiedzą naukową), językowej. Zostały opracowane z poszanowaniem godności, etyki, ogólnie obowiązujących zasad współżycia i norm społecznych oraz zgodnie z zasadą równości szans kobiet i mężczyzn w ramach funduszy unijnych na lata 2014-2020.	Poprawność językowa			obowiązkowo spełnia
	Treści lekcji są zgodne z zasadami etyki, nie godzą w zasady, normy współżycia społecznego (dopuszczalne jest wykorzystywanie treści o powyższym charakterze jako środka wyrazu artystycznego lub innego uzasadnionego zabiegu)			obowiązkowo spełnia
	Spełnienie standardu – trzy elementy zostały spełnione			

II. E-materiały dydaktyczne do muzyki i plastyki (Grupa 2)

Grupa e-materiału	E-materiały dydaktyczne zawierające <u>treści do edukacji artystycznej</u> tj.: muzyki i plastyki
WYMAGANIA – opis wymagań wobec e-materiałów (z uwzględnieniem sposobu wykorzystania)	
<p>E-materiały do edukacji artystycznej (plastyka i muzyka) będą zawierać co najmniej 250 multimedialnych lekcji, w tym 125 lekcji w zakresie muzyki oraz 125 lekcji z zakresu plastyki, które muszą/powinny spełniać następujące wymagania:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="235 608 1384 1066">1. E-materiały dydaktyczne zawierające treści do edukacji artystycznej tj.: muzyki i plastyki rozwijają kompetencję świadomość i ekspresja kulturalna, realizując treści podstawy programowej kształcenia ogólnego oraz rozwijają przynajmniej jeszcze jedną wybraną z katalogu kompetencję kluczową (określone w Zaleceniach Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 18 grudnia 2006 r. w sprawie kompetencji kluczowych w procesie uczenia się przez całe życie; (2006/962/WE) <i>[porozumiewanie się w języku ojczystym, porozumiewanie się w językach obcych, kompetencje matematyczne i podstawowe kompetencje naukowo-techniczne, informatyczne, umiejętność uczenia się, kompetencje społeczne i obywatelskie; inicjatywność przedsiębiorczość oraz świadomość i ekspresja kulturalna]</i>, których realizację zakłada podstawa programowa kształcenia ogólnego w zakresie poszczególnych przedmiotów. <li data-bbox="235 1075 1384 1378">2. E-materiały dydaktyczne zawierające treści do edukacji artystycznej tj.: muzyki i plastyki służą osiągnięciu określonych w podstawie programowej kształcenia ogólnego efektów i celów uczenia się poprzez odpowiedni dobór uniwersalnych treści w zakresie edukacji artystycznej możliwych do realizacji na II i III etapie edukacyjnym (tzn. treści ważnych z punktu widzenia trwałości i ciągłości kulturowej, ale i treści otwierających uczniów na świat sztuki, rozbudzających i wspierających ich artystyczne zainteresowania, wskazujących na przyjemność, jaką daje czynne lub bierne obcowanie ze sztuką). 	

3. Koncepcja dydaktyczna e-materiałów do edukacji artystycznej została oparta na konstruktywistycznej strategii pedagogicznej i/lub kolektywizmie - teorii nauczania – uczenia się w epoce cyfrowej, ma na celu kształtowanie świadomości i ekspresji kulturalnej oraz dąży do rozwijania myślenia twórczego uczniów poprzez aktywizowanie ucznia, proponując różne aktywne formy uczenia się, m.in. np.:

- ćwiczenia interaktywne,
- ćwiczenia warsztatowe, twórcze, prace projektowe,
- ćwiczenia z zakresu programowania (np. komponowanie muzyki, tworzenie grafiki komputerowej).

Lekcje są w pełni multimedialne. Materiały dydaktyczne są atrakcyjne dla ucznia, pobudzają zainteresowania i aktywność edukacyjną, wykorzystują naturalne pasje.

4. E-materiały służą nauczaniu opartemu na samodzielnej pracy uczniów (zwiększenie autonomii uczniów podczas korzystania z e-materiałów; realizują koncepcję nauczania opartą na wspólnym planowaniu uczenia się, zachęcające do pracy zespołowej z wykorzystaniem funkcjonalności społecznościowych platformy, na której zostaną zamieszczone e-materiały i/lub w edukacji wyprzedzającej), jak i pracy pod kierunkiem nauczyciela. Przyjęta koncepcja dydaktyczna e-materiału określa jego charakter - treści przeznaczone do pracy z nauczycielem i/lub do samokształcenia. Zakres wykorzystywanych dostępnych zasobów, w tym multimedialnych np. ilustracje, utwory, ćwiczenia i zadania sprawdzające, teksty źródłowe, słowniki itd. wynika i jest podporządkowany przyjętej koncepcji.

5. E-materiały realizują koncepcję dydaktyczną nauczania opartego na idei/koncepcji oceniania kształtującego. E-materiały powinny spełniać wymogi dydaktyczne: (oznaczony * nie jest obligatoryjny do spełnienia):

- *odwołanie się do wcześniejszej wiedzy i umiejętności ucznia (np. tzw. przedwiedza lub „już wiesz”),
- cele uczenia się sformułowane w języku ucznia,
- sformułowane oczekiwania dla ucznia (tzw. kryteria sukcesu), np. czego się nauczysz, co powtórzysz,
- *zadania zawierają informację zwrotną dla ucznia o osiągnięciu celu lub oczekiwań (jeżeli forma pracy ucznia tego wymaga),
- *podsumowania zbiorcze poszczególnych części materiału oraz wskazania dotyczące tego, co dokładnie uczeń ma opracować, aby odnieść sukces w rozwiązywaniu zadań,

- zróżnicowane formy zadań oraz zadania o różnym stopniu trudności tak, aby było możliwe dostosowanie ich do potrzeb i możliwości różnych uczniów.
6. E-materiały do: muzyki, plastyki będą się składać z multimedialnych lekcji i umożliwią realizację pełnej godziny nauczania. Każdy z e-materiałów zawiera przynajmniej 1-2 materiały filmowe lub rozwinięte animacje, grafikę 3D; 5-15 zdjęć i ilustracji, z elementami interaktywnymi, co najmniej 7 ćwiczeń interaktywnych w różnych postaciach.
E-materiały są wyposażone w obszerne biblioteki muzyczne (fragmenty i drobne utwory), zbiory reprodukcji dzieł sztuki itp., które zostały wykonane przez Beneficjenta (własne nagrania, reprodukcje).
 7. Sposób prezentowania treści wynika z przyjętej przez wykonawcę koncepcji dydaktycznej opartej na jednej z wybranych efektywnych strategii pedagogicznych uczenia się (np. konstruktywizm, konektywizm, ocenianie kształtujące) oraz z dydaktyki przedmiotowej przy zachowaniu racjonalnych proporcji tekstu i multimediów, umożliwiając uczniom samodzielne uczenie się lub pod kierunkiem nauczyciela.
 8. E-materiały spełniają kryteria poprawności merytorycznej (zgodne ze współczesną wiedzą naukową), językowej. Zostały opracowane z poszanowaniem godności, etyki, ogólnie obowiązujących zasad współżycia i norm społecznych oraz zgodnie z zasadą równości szans kobiet i mężczyzn w ramach funduszy unijnych na lata 2014-2020.

KRYTERIA OCENY SPEŁNIENIA STANDARDU

Zamieszczone poniżej w odrębnej tabeli (*spełnia/nie spełnia*).

III. Abstrakty lekcji w języku angielskim z e-podręczników stworzonych w ramach Programu Operacyjnego Kapitał Ludzki (Grupa 3)

Grupa e-materiału	E-materiały dydaktyczne dotyczące 10 obszarów tematycznych do nauki języka angielskiego: <u>abstrakty lekcji w języku angielskim z e-podręczników</u> stworzonych w ramach PO KL (krótkie streszczenia każdej lekcji przedmiotowej - matematyka, informatyka, geografia, fizyka, chemia, biologia, przyroda, język polski, historia, wiedza o społeczeństwie w języku angielskim ze słowniczkiem podstawowym i nagraniem lektorskim).
WYMAGANIA – opis wymagań wobec e-materiałów (z uwzględnieniem sposobu wykorzystania)	
<p>E-materiały dydaktyczne - abstrakty lekcji w języku angielskim z e-podręczników (streszczenie każdej lekcji przedmiotowej: matematyka, informatyka, geografia, fizyka, chemia, biologia, historia, WOS itd. w języku angielskim ze słowniczkiem podstawowym i nagraniem lektorskim w wersji ostatecznej - lekcje z e-podręczników przygotowanych w PO KL) muszą/powinny spełniać następujące wymagania:</p> <ol style="list-style-type: none">8. Abstrakty lekcji rozwijają kompetencję porozumiewania się w językach obcych (w języku angielskim), wzbogacając naukę przedmiotową o podstawowe specjalistyczne słownictwo angielskie, realizując treści podstawy programowej kształcenia ogólnego oraz rozwijają przynajmniej jeszcze jedną wybraną z katalogu kompetencję kluczową (określone w Zaleceniach Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 18 grudnia 2006 r. w sprawie kompetencji kluczowych w procesie uczenia się przez całe życie; (2006/962/WE) [<i>porozumiewanie się w języku ojczystym, porozumiewanie się w językach obcych, kompetencje matematyczne i podstawowe kompetencje naukowo-techniczne, informatyczne, umiejętność uczenia się, kompetencje społeczne i obywatelskie; inicjatywność przedsiębiorczość oraz świadomość i ekspresja kulturalna</i>], których realizację zakłada podstawa programowa kształcenia ogólnego w zakresie poszczególnych przedmiotów.9. Abstrakty lekcji służą osiągnięciu określonych w podstawie programowej kształcenia ogólnego efektów i celów uczenia się poprzez odpowiedni dobór uniwersalnych treści kształcenia możliwych do wykorzystania na danym etapie edukacyjnym (tzn. treści ważnych z punktu widzenia użyteczności w życiu codziennym i/lub w dalszym	

procesie uczenia się na wyższych etapach kształcenia, i/lub z punktu widzenia użyteczności wiedzy przedmiotowej, i/lub ponadprzedmiotowej.

10. Koncepcja dydaktyczna abstraktu lekcji opiera się na konstruktywistycznej strategii pedagogicznej i/lub ocenianiu kształtującym, i/lub konektywizmie - teorii nauczania – uczenia się w epoce cyfrowej, mając na celu kształtowanie umiejętności językowej w oparciu o metodykę nauczania języka obcego (czynnego posługiwania się podstawowym, specjalistycznym dla danego przedmiotu kształcenia ogólnego słownictwem z języka angielskiego) poprzez aktywizowanie ucznia.

Abstrakty lekcji są atrakcyjne dla ucznia, pobudzają zainteresowania i aktywność edukacyjną, wykorzystują naturalne pasje.

11. Abstrakty lekcji służą nauczaniu opartemu na samodzielnej pracy uczniów (zwiększenie autonomii uczniów podczas korzystania z e-materiałów; realizują koncepcję nauczania opartą na wspólnym planowaniu wykorzystania abstraktu „Imageucation” i/lub pracy w systemie odwróconej klasy), jaki i pracy pod kierunkiem nauczyciela. Przyjęta koncepcja dydaktyczna abstraktu lekcji określa jego charakter - treści przeznaczonych do pracy z nauczycielem i/lub do samokształcenia. Zakres wykorzystywanych dostępnych zasobów, w tym multimedialnych np. ćwiczeń i zadań sprawdzających, tekstów źródłowych, słowników itd. wynika i jest podporządkowany przyjętej koncepcji dydaktycznej.

12. Abstrakty lekcji realizują koncepcję dydaktyczną nauczania opartego na idei/koncepcji oceniania kształtującego. Abstrakty powinny spełniać wymogi dydaktyczne: (oznaczony * nie jest obligatoryjny do spełnienia):

- *odwołanie się do wcześniejszej wiedzy i umiejętności ucznia (np. tzw. przedwiedza lub „już wiesz”),
- cele uczenia się sformułowane w języku ucznia,
- sformułowane oczekiwania dla ucznia (tzw. kryteria sukcesu), np. czego się nauczysz, co powtórzysz,
- *zadania zawierają informację zwrotną dla ucznia o osiągnięciu celu lub oczekiwań (jeżeli forma pracy ucznia tego wymaga),
- *podsumowania zbiorcze poszczególnych części materiału oraz wskazania dotyczące tego, co dokładnie uczeń ma opracować, aby odnieść sukces w rozwiązywaniu zadań,
- zróżnicowane formy zadań oraz zadania o różnym stopniu trudności tak, aby było możliwe dostosowanie ich do potrzeb i możliwości różnych uczniów.

13. Abstrakt lekcji umożliwia realizację pełnej godziny nauczania, w skład którego

wchodzi scenariusz lekcji oraz minimum 2 różne zasoby multimedialne (np. film (video), nagranie audio, wywiad, animacja, symulacja, prezentacja multimedialna, galeria zdjęć, ilustracje, ćwiczenia interaktywne, elementy interaktywne itp.). Sposób prezentowania treści musi wynikać z przyjętej przez wykonawcę koncepcji dydaktycznej opartej na jednej z wybranych efektywnych strategii pedagogicznych uczenia się (np. konstruktywizm, konektywizm, ocenianie kształtujące) oraz z dydaktyki przedmiotowej przy zachowaniu racjonalnych proporcji tekstu i multimediów umożliwiającym uczniom samodzielne uczenie się lub pod kierunkiem nauczyciela. Zbiór abstraktów lekcji z danego przedmiotu musi wykorzystywać wszystkie obecnie dostępne do wytworzenia multimedia np.: ilustracje, galeria zdjęć, pliki audio, film (video), animacje, symulacje, elementy interaktywne symulacje, elementy interaktywne w racjonalnych proporcjach.

14. Abstrakty lekcji spełniają kryteria poprawności merytorycznej (zgodne ze współczesną wiedzą naukową), językowej. Zostały opracowane z poszanowaniem godności, etyki, ogólnie obowiązujących zasad współżycia i norm społecznych oraz zgodnie z zasadą równości szans kobiet i mężczyzn w ramach funduszy unijnych na lata 2014-2020.

KRYTERIA OCENY SPEŁNIENIA STANDARDU

Zamieszczone poniżej w odrębnej tabeli (*spełnia/nie spełnia*).

Lp.	WYMAGANIE	CHARAKTERYSTYKA WYMAGANIA	SPEŁNIA	NIE SPEŁNIA	Uwagi
1.	Abstrakty lekcji rozwijają kompetencję porozumiewania się w językach obcych (w języku angielskim), wzbogacając naukę przedmiotową o podstawowe specjalistyczne słownictwo angielskie, realizując treści podstawy programowej kształcenia ogólnego oraz rozwijają przynajmniej jeszcze jedną wybraną z	Kompetencja porozumiewania się w języku ojczystym			wariantowo spełnia
		Kompetencja porozumiewania się w językach obcych – w języku angielskim			obowiązkowo spełnia
		Kompetencje matematyczne i podstawowe kompetencje naukowo-techniczne			wariantowo spełnia

	katalogu kompetencję kluczową (określone w Zaleceniach Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 18 grudnia 2006 r. w sprawie kompetencji kluczowych w procesie uczenia się przez całe życie; (2006/962/WE) [porozumiewanie się w języku ojczystym, porozumiewanie się w językach obcych, kompetencje matematyczne i podstawowe kompetencje naukowo-techniczne, informatyczne, umiejętność uczenia się, kompetencje społeczne i obywatelskie; inicjatywność przedsiębiorczość oraz świadomość i ekspresja kulturalna], których realizację zakłada podstawa programowa kształcenia ogólnego w zakresie poszczególnych przedmiotów.	Kompetencje informatyczne (TSI kompetencje społeczeństwa informacyjnego)			wariantowo spełnia
		Umiejętność uczenia się			wariantowo spełnia
		Kompetencje społeczne i obywatelskie			wariantowo spełnia
		Inicjatywność i przedsiębiorczość			wariantowo spełnia
		Świadomość i ekspresja kulturalna			wariantowo spełnia
		Spełnienie standardu – minimum 2 kompetencje kluczowe, w tym obowiązkowo kompetencja porozumiewania się w języku angielskim			
2.	Abstrakty lekcji służą osiągnięciu określonych w podstawie programowej kształcenia ogólnego efektów i celów uczenia się poprzez odpowiedni dobór uniwersalnych treści kształcenia możliwych do wykorzystania na danym etapie edukacyjnym (tzn. treści ważnych z punktu widzenia użyteczności w życiu codziennym i/lub w dalszym procesie uczenia się na wyższych etapach kształcenia, i/lub z punktu widzenia użyteczności wiedzy przedmiotowej, i/lub ponadprzedmiotowej.	Treść materiału pozwala na osiągnięcie efektów i celów uczenia się zawartych w podstawie programowej kształcenia ogólnego			obowiązkowo spełnia
Treść materiału posiada charakter uniwersalny				obowiązkowo spełnia	
Spełnienie standardu – spełnienie obowiązkowych wymagań					
3.	Koncepcja dydaktyczna abstraktu lekcji opiera się na konstruktywistycznej	Koncepcja dydaktyczna abstraktu lekcji opiera się na konstruktywistycznej strategii			obowiązkowo spełnia

	strategii pedagogicznej i/lub ocenianiu kształtującym, i/lub konektywizmie - teorii nauczania – uczenia się w epoce cyfrowej, mając na celu kształtowanie umiejętności językowej w oparciu o metodykę nauczania języka obcego (czynnego posługiwania się podstawowym, specjalistycznym dla danego przedmiotu kształcenia ogólnego słownictwem z języka angielskiego) poprzez aktywizowanie ucznia. Abstrakty lekcji są atrakcyjne dla ucznia, pobudzają zainteresowania i aktywność edukacyjną, wykorzystują naturalne pasje.	pedagogicznej i/lub ocenianiu kształtującym, i/lub konektywizmie			
		Słownictwo specjalistyczne			obowiązkowo spełnia
		Spełnienie standardu – spełnienie obowiązkowych wymagań			
4.	Abstrakty lekcji służą nauczaniu opartemu na samodzielnej pracy uczniów (zwiększenie autonomii uczniów podczas korzystania z e-materiałów; realizują koncepcję nauczania opartą na wspólnym planowaniu wykorzystania abstraktu „Imageucation” i/lub pracy w systemie odwróconej klasy), jak i pracy pod kierunkiem nauczyciela. Przyjęta koncepcja dydaktyczna abstraktu lekcji określa jego charakter - treści przeznaczonych do pracy z nauczycielem i/lub do samokształcenia. Zakres wykorzystywanych dostępnych zasobów, w tym multimedialnych np. ćwiczeń i zadań sprawdzających, tekstów źródłowych, słowników itd. wynika i jest podporządkowany	Materiał do samodzielnej pracy uczniów			wariantowo spełnia
		Materiał do samodzielnej pracy uczniów w grupie			wariantowo spełnia
		Materiał do pracy pod kierunkiem nauczyciela			wariantowo spełnia
		Materiał do pracy w systemie odwróconej klasy			wariantowo spełnia
		Spójność koncepcji abstraktu			wariantowo spełnia
		Spełnienie standardu – wykorzystano przynajmniej jeden z zaproponowanych sposobów (form) uczenia się			

	przyjętej koncepcji dydaktycznej.				
5.	<p>Abstrakty lekcji realizują koncepcję dydaktyczną nauczania opartego o ideę/koncepcję oceniania kształtującego. Abstrakty powinny spełniać wymogi dydaktyczne: (oznaczony * nie jest obligatoryjny do spełnienia):</p> <ul style="list-style-type: none"> – *odwołanie się do wcześniejszej wiedzy i umiejętności ucznia (np. tzw. przedwiedza lub „już wiesz”), – cele uczenia się sformułowane w języku ucznia, – sformułowane oczekiwania dla ucznia (tzw. kryteria sukcesu), np. czego się nauczysz, co powtórzysz, – *zadania zawierają informację zwrotną dla ucznia o osiągnięciu celu lub oczekiwań (jeżeli forma pracy ucznia tego wymaga), – *podsumowania zbiorcze poszczególnych części materiału oraz wskazania dotyczące tego, co dokładnie uczeń ma opracować, aby odnieść sukces w rozwiązywaniu zadań, – zróżnicowane formy zadań oraz zadania o różnym stopniu trudności tak, aby było możliwe dostosowanie ich do potrzeb i możliwości różnych uczniów. 	Abstrakt zawiera odwołanie się do wcześniejszej wiedzy i umiejętności ucznia (np. tzw. przedwiedza lub „już wiesz”)			wariantowo spełnia
		Abstrakt zawiera cele uczenia się sformułowane w języku ucznia			obowiązkowo spełnia
		Abstrakt zawiera sformułowane oczekiwania dla ucznia (tzw. kryteria sukcesu), np. czego się nauczysz, co powtórzysz			obowiązkowo spełnia
		Zadania zawierają informację zwrotną dla ucznia o osiągnięciu celu lub oczekiwań (jeżeli forma pracy ucznia tego wymaga)			wariantowo spełnia
		Abstrakt zawiera podsumowania zbiorcze poszczególnych części materiału oraz wskazania dotyczące tego, co dokładnie uczeń ma opracować, aby odnieść sukces w rozwiązywaniu zadań			wariantowo spełnia
		Abstrakt zawiera zadania o różnym stopniu trudności tak, aby było możliwe dostosowanie ich do potrzeb i możliwości różnych uczniów.			obowiązkowo spełnia
		Spełnienie standardu – spełnienie obowiązkowych wymagań i 1 przynajmniej wariantowego			

6.	<p>Abstrakt lekcji umożliwia realizację pełnej godziny nauczania, w skład którego wchodzi scenariusz lekcji oraz minimum 2 różne zasoby multimedialne (np. film (video), nagranie audio, wywiad, animacja, symulacja, prezentacja multimedialna, galeria zdjęć, ilustracje, ćwiczenia interaktywne, elementy interaktywne itp.). Sposób prezentowania treści musi wynikać z przyjętej przez wykonawcę koncepcji dydaktycznej opartej na jednej z wybranych efektywnych strategii pedagogicznych uczenia się (np. konstruktywizm, konektywizm, ocenianie kształtujące) oraz z dydaktyki przedmiotowej przy zachowaniu racjonalnych proporcji tekstu i multimediów umożliwiających uczniom samodzielne uczenie się lub pod kierunkiem nauczyciela. Zbiór abstraktów lekcji z danego przedmiotu musi wykorzystywać wszystkie obecnie dostępne do wytworzenia multimedia np.: ilustracje, galeria zdjęć, pliki audio, film (video), animacje, symulacje, elementy interaktywne w racjonalnych proporcjach.</p>	Możliwość realizacji pełnej godziny nauczania (45 min) (ilość materiału nauczania adekwatna do czasu 45 min)			obowiązkowo spełnia
		Minimum 2 różne zasoby multimedialne			obowiązkowo spełnia
		Treść abstraktu podporządkowana sformułowanym dla ucznia celom i/lub oczekiwaniom			obowiązkowo spełnia
		Logiczna i merytoryczna spójność scenariusza lekcji z multimediami			obowiązkowo spełnia
		Spełnienie standardu – spełnienie obowiązkowych wymagań			
7.	Abstrakty lekcji spełniają kryteria poprawności merytorycznej (zgodne ze	Poprawność merytoryczna			obowiązkowo spełnia

współczesną wiedzą naukową), językowej. Zostały opracowane z poszanowaniem godności, etyki, ogólnie obowiązujących zasad współżycia i norm społecznych oraz zgodnie z zasadą równości szans kobiet i mężczyzn w ramach funduszy unijnych na lata 2014-2020.	Poprawność językowa			obowiązkowo spełnia
	Treści abstraktów lekcji są zgodne z zasadami etyki, nie godzą w zasady, normy współżycia społecznego (dopuszczalne jest wykorzystywanie treści o powyższym charakterze jako środka wyrazu artystycznego lub innego uzasadnionego zabiegu)			obowiązkowo spełnia
	Spełnienie standardu – spełnienie obowiązkowych wymagań			

Grupa e-materiału	E-materiały dydaktyczne dotyczące 10 obszarów tematycznych (matematyka, informatyka, geografia, fizyka, chemia, biologia, przyroda, język polski, historia, wiedza o społeczeństwie) <u>audiobooki</u>
WYMAGANIA – opis wymagań wobec e-materiałów (z uwzględnieniem sposobu wykorzystania)	
<p>E-materiały dydaktyczne dotyczące 10 obszarów tematycznych (matematyka, informatyka, geografia, fizyka, chemia, biologia, przyroda, język polski, historia, wiedza o społeczeństwie) <u>audiobooki</u> do wykorzystania na lekcji muszą/powinny spełniać następujące wymagania:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="235 603 1377 938">1. Audiobook realizuje treści podstawy programowej kształcenia ogólnego oraz rozwija przynajmniej jedną z katalogu kompetencji kluczowych, (określone w Zaleceniach Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 18 grudnia 2006 r. w sprawie kompetencji kluczowych w procesie uczenia się przez całe życie; (2006/962/WE) <i>[porozumiewanie się w języku ojczystym, porozumiewanie się w językach obcych, kompetencje matematyczne i podstawowe kompetencje naukowo-techniczne, informatyczne, umiejętność uczenia się, kompetencje społeczne i obywatelskie; inicjatywność przedsiębiorczość oraz świadomość i ekspresja kulturalna]</i>, których realizację zakłada podstawa programowa kształcenia ogólnego w zakresie poszczególnych przedmiotów. <li data-bbox="235 946 1377 1137">2. Audiobook służy osiągnięciu określonych w podstawie programowej kształcenia ogólnego efektów i celów uczenia się poprzez odpowiedni dobór uniwersalnych treści kształcenia możliwych do wykorzystania na danym etapie edukacyjnym (tzn. treści ważnych z punktu widzenia użyteczności w życiu codziennym i/lub w dalszym procesie uczenia się na wyższych etapach kształcenia, i/lub z punktu widzenia użyteczności wiedzy przedmiotowej, i/lub ponadprzedmiotowej). <li data-bbox="235 1145 1377 1369">3. Koncepcja dydaktyczna audiobooka opiera się na konstruktywistycznej strategii pedagogicznej i/lub ocenianiu kształtującym, i/lub konektywizmie - teorii nauczania – uczenia się w epoce cyfrowej, mając na celu kształtowanie umiejętności badawczych uczniów, analitycznego myślenia i/lub syntezy poprzez aktywizowanie ucznia tzn. organizację procesu nauczania i uczenia się, który przebiega m.in. w oparciu o analizę i/lub syntezę problemów, sytuacji, zjawisk, rozwiązywanie (złożonych) problemów. 	

Audiobooki są atrakcyjne dla ucznia, pobudzają zainteresowania i aktywność edukacyjną, wykorzystują naturalne pasje.

4. Audiobook jest zgodny z e-podręcznikami – stanowi uzupełnienie e-podręczników i e-zasobów stworzonych w ramach POKL o treści dydaktyczne dotąd nieudostępnione na platformie www.epodreczniki.pl. Sposób prezentowania treści w audiobooku wynika z przyjętej przez wykonawcę koncepcji dydaktycznej opartej na jednej z wybranych efektywnych strategii pedagogicznych uczenia się (np. konstruktywizm, kolektywizm, ocenianie kształtujące) oraz z dydaktyki przedmiotowej przy zachowaniu racjonalnych proporcji tekstu i dźwięku, umożliwiając uczniom samodzielne uczenie się lub pod kierunkiem nauczyciela.
5. Audiobook umożliwia realizację pełnej godziny nauczania, a zatem musi zostać osadzony w szerszej perspektywie dydaktycznej np. na wskazówkach do pracy dla ucznia (np. zestaw ćwiczeń). Sposób prezentowania treści musi wynikać z przyjętej przez wykonawcę koncepcji dydaktycznej lekcji opartej na jednej z wybranych efektywnych strategii pedagogicznych uczenia się (np. konstruktywizm, kolektywizm, ocenianie kształtujące) oraz z dydaktyki przedmiotowej przy zachowaniu racjonalnych proporcji tekstu i dźwięku, umożliwiając uczniom samodzielne uczenie się lub pod kierunkiem nauczyciela.
6. Audiobook spełnia kryteria poprawności merytorycznej (zgodne ze współczesną wiedzą naukową), językowej. Został opracowany z poszanowaniem godności, etyki, ogólnie obowiązujących zasad współżycia i norm społecznych oraz zgodnie z zasadą równości szans kobiet i mężczyzn w ramach funduszy unijnych na lata 2014-2020.

KRYTERIA OCENY SPEŁNIENIA STANDARDU

Zamieszczone poniżej w odrębnej tabeli (*spełnia/nie spełnia*).

IV. Audiobooki do 10 przedmiotów (matematyka, informatyka, geografia, fizyka, chemia, biologia, przyroda, język polski, historia, wiedza o społeczeństwie) – Grupa 4

Grupa e-materiału	E-materiały dydaktyczne dotyczące 10 obszarów tematycznych (matematyka, informatyka, geografia, fizyka, chemia, biologia, przyroda, język polski, historia, wiedza o społeczeństwie) <u>audiobooki</u>
WYMAGANIA – opis wymagań wobec e-materiałów (z uwzględnieniem sposobu wykorzystania)	
<p>E-materiały dydaktyczne dotyczące 10 obszarów tematycznych (matematyka, informatyka, geografia, fizyka, chemia, biologia, przyroda, język polski, historia, wiedza o społeczeństwie) <u>audiobooki</u> do wykorzystania na lekcji muszą/powinny spełniać następujące wymagania:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Audiobook realizuje treści podstawy programowej kształcenia ogólnego oraz rozwija przynajmniej jedną z katalogu kompetencji kluczowych, (określone w Zaleceniach Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 18 grudnia 2006 r. w sprawie kompetencji kluczowych w procesie uczenia się przez całe życie; (2006/962/WE) [<i>porozumiewanie się w języku ojczystym, porozumiewanie się w językach obcych, kompetencje matematyczne i podstawowe kompetencje naukowo-techniczne, informatyczne, umiejętność uczenia się, kompetencje społeczne i obywatelskie; inicjatywność przedsiębiorczość oraz świadomość i ekspresja kulturalna</i>], których realizację zakłada podstawa programowa kształcenia ogólnego w zakresie poszczególnych przedmiotów.2. Audiobook służy osiągnięciu określonych w podstawie programowej kształcenia ogólnego efektów i celów uczenia się poprzez odpowiedni dobór uniwersalnych treści kształcenia możliwych do wykorzystania na danym etapie edukacyjnym (tzn. treści ważnych z punktu widzenia użyteczności w życiu codziennym i/lub w dalszym procesie uczenia się na wyższych etapach kształcenia, i/lub z punktu widzenia użyteczności wiedzy przedmiotowej, i/lub ponadprzedmiotowej).3. Koncepcja dydaktyczna audiobooka opiera się na konstruktywistycznej strategii pedagogicznej i/lub ocenianiu kształtującym, i/lub konektywizmie - teorii nauczania – uczenia się w epoce cyfrowej, mając na celu kształtowanie umiejętności badawczych uczniów, analitycznego myślenia i/lub syntezy poprzez aktywizowanie ucznia tzn.	

organizację procesu nauczania i uczenia się, który przebiega m.in. w oparciu o analizę i/lub syntezę problemów, sytuacji, zjawisk, rozwiązywanie (złożonych) problemów.

Audiobooki są atrakcyjne dla ucznia, pobudzają zainteresowania i aktywność edukacyjną, wykorzystują naturalne pasje.

4. Audiobook jest zgodny z e-podręcznikami – stanowi uzupełnienie e-podręczników i e-zasobów stworzonych w ramach POKL o treści dydaktyczne dotąd nieudostępniowane na platformie www.epodreczniki.pl. Sposób prezentowania treści w audiobooku wynika z przyjętej przez wykonawcę koncepcji dydaktycznej opartej na jednej z wybranych efektywnych strategii pedagogicznych uczenia się (np. konstruktywizm, kolektywizm, ocenianie kształtujące) oraz z dydaktyki przedmiotowej przy zachowaniu racjonalnych proporcji tekstu i dźwięku, umożliwiając uczniom samodzielne uczenie się lub pod kierunkiem nauczyciela.
5. Audiobook umożliwia realizację pełnej godziny nauczania, a zatem musi zostać osadzony w szerszej perspektywie dydaktycznej np. na wskazówkach do pracy dla ucznia (np. zestaw ćwiczeń). Sposób prezentowania treści musi wynikać z przyjętej przez wykonawcę koncepcji dydaktycznej lekcji opartej na jednej z wybranych efektywnych strategii pedagogicznych uczenia się (np. konstruktywizm, kolektywizm, ocenianie kształtujące) oraz z dydaktyki przedmiotowej przy zachowaniu racjonalnych proporcji tekstu i dźwięku, umożliwiając uczniom samodzielne uczenie się lub pod kierunkiem nauczyciela.
6. Audiobook spełnia kryteria poprawności merytorycznej (zgodne ze współczesną wiedzą naukową), językowej. Został opracowany z poszanowaniem godności, etyki, ogólnie obowiązujących zasad współżycia i norm społecznych oraz zgodnie z zasadą równości szans kobiet i mężczyzn w ramach funduszy unijnych na lata 2014-2020.

KRYTERIA OCENY SPEŁNIENIA STANDARDU

Zamieszczone poniżej w odrębnej tabeli (*spełnia/nie spełnia*).

Lp.	WYMAGANIE	CHARAKTERYSTYKA WYMAGANIA	SPEŁNIA	NIE SPEŁNIA	Uwagi
1.	Audiobook realizuje treści podstawy programowej kształcenia ogólnego oraz rozwija przynajmniej jedną z katalogu kompetencji kluczowych, (określone w Zaleceniach Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 18 grudnia 2006 r. w sprawie kompetencji kluczowych w procesie uczenia się przez całe życie; (2006/962/WE) <i>[porozumiewanie się w języku ojczystym, porozumiewanie się w językach obcych, kompetencje matematyczne i podstawowe kompetencje naukowo-techniczne, informatyczne, umiejętność uczenia się, kompetencje społeczne i obywatelskie; inicjatywność przedsiębiorczość oraz świadomość i ekspresja kulturalna]</i> , których realizację zakłada podstawa programowa kształcenia ogólnego w zakresie poszczególnych przedmiotów.	Kompetencja porozumiewania się w języku ojczystym			wariantowo spełnia
		Kompetencja porozumiewania się w językach obcych – w języku angielskim			wariantowo spełnia
		Kompetencje matematyczne i podstawowe kompetencje naukowo-techniczne			wariantowo spełnia
		Kompetencje informatyczne (TSI) kompetencje społeczeństwa informacyjnego)			wariantowo spełnia
		Umiejętność uczenia się			wariantowo spełnia
		Kompetencje społeczne i obywatelskie			wariantowo spełnia
		Inicjatywność i przedsiębiorczość			wariantowo spełnia
		Świadomość i ekspresja kulturalna			wariantowo spełnia
		Spełnienie standardu – minimum 1 kompetencja kluczowa, w tym obowiązkowo kompetencja porozumiewania się w języku angielskim			
2.	Audiobook służy osiągnięciu określonych w podstawie programowej kształcenia ogólnego efektów i celów uczenia się poprzez odpowiedni dobór uniwersalnych treści kształcenia możliwych do wykorzystania na danym etapie edukacyjnym (tzn. treści	Treść materiału pozwala na osiągnięcie efektów i celów uczenia się zawartych w podstawie programowej kształcenia ogólnego			obowiązkowo spełnia
		Treść materiału posiada charakter uniwersalny			obowiązkowo spełnia
		Spełnienie standardu – spełnienie			

	ważnych z punktu widzenia użyteczności w życiu codziennym i/lub w dalszym procesie uczenia się na wyższych etapach kształcenia, i/lub z punktu widzenia użyteczności wiedzy przedmiotowej, i/lub ponadprzedmiotowej.	obowiązkowych wymagań			
3.	Koncepcja dydaktyczna audiobooka opiera się na konstruktywistycznej strategii pedagogicznej i/lub ocenianiu kształtującym, i/lub konektywizmie - teorii nauczania – uczenia się w epoce cyfrowej, mając na celu kształtowanie umiejętności badawczych uczniów, analitycznego myślenia i/lub syntezy poprzez aktywizowanie ucznia tzn. organizację procesu nauczania i uczenia się, który przebiega m.in. w oparciu o analizę i/lub syntezę problemów, sytuacji, zjawisk, rozwiązywanie (złożonych) problemów. Audiobooki są atrakcyjne dla ucznia, pobudzają zainteresowania i aktywność edukacyjną, wykorzystują naturalne pasje.	Koncepcja dydaktyczna audiobooka opiera się na konstruktywistycznej strategii pedagogicznej i/lub ocenianiu kształtującym, i/lub konektywizmie			obowiązkowo spełnia
		Kształtowanie umiejętności badawczych			wariantowo spełnia
		Nauka myślenia - analiza i/lub synteza			wariantowo spełnia
		Spełnienie standardu – kształtuje przynajmniej jedną umiejętność			
4.	Audiobook jest zgodny z e-podręcznikami – stanowi uzupełnienie e-podręczników i e-zasobów stworzonych w ramach POKL o treści dydaktyczne dotąd niedostępne na platformie www.epodreczniki.pl . Sposób prezentowania treści w audiobooku wynika z przyjętej przez wykonawcę koncepcji dydaktycznej	Audiobook stanowi uzupełnienie e-podręczników i e-zasobów stworzonych w ramach POKL o treści dydaktyczne dotąd niedostępne na platformie www.epodreczniki.pl i jest zgodny z nim. * Nie dotyczy e-materiałów z 4 i 5 grupy, czyli do edukacji artystycznej i kulturalnej			obowiązkowo spełnia
		Długość audiobooka dostosowana do wieku odbiorcy, spójność koncepcji			obowiązkowo spełnia

	opartej na jednej z wybranych efektywnych strategii pedagogicznych uczenia się (np. konstruktywizm, konektywizm, ocenianie kształtujące) oraz z dydaktyki przedmiotowej przy zachowaniu racjonalnych proporcji tekstu i dźwięku, umożliwiając uczniom samodzielne uczenie się lub pod kierunkiem nauczyciela.	Racjonalne proporcje tekstu i dźwięku			obowiązkowo spełnia
		Spełnienie standardu – spełnienie obowiązkowych wymagań			
5.	Audiobook umożliwia realizację pełnej godziny nauczania, a zatem musi zostać osadzony w szerszej perspektywie dydaktycznej np. na wskazówkach do pracy dla ucznia (np. zestaw ćwiczeń). Sposób prezentowania treści musi wynikać z przyjętej przez wykonawcę koncepcji dydaktycznej lekcji opartej na jednej z wybranych efektywnych strategii pedagogicznych uczenia się (np. konstruktywizm, konektywizm, ocenianie kształtujące) oraz z dydaktyki przedmiotowej przy zachowaniu racjonalnych proporcji tekstu i dźwięku, umożliwiając uczniom samodzielne uczenie się lub pod kierunkiem nauczyciela.	Możliwość realizacji pełnej godziny nauczania (45 min) (ilość materiału nauczania adekwatna do czasu 45 min)			obowiązkowo spełnia
		Wskazówki dla ucznia i/lub nauczyciela			obowiązkowo spełnia
		Logiczna i merytoryczna spójność scenariusza z audiobookiem			obowiązkowo spełnia
		Spełnienie standardu – spełnienie obowiązkowych wymagań			
6.	Audiobook spełnia kryteria poprawności merytorycznej (zgodne ze współczesną wiedzą naukową), językowej. Został opracowany z poszanowaniem godności, etyki, ogólnie obowiązujących zasad współżycia i norm społecznych oraz zgodnie z zasadą równości szans kobiet	Poprawność merytoryczna			obowiązkowo spełnia
		Poprawność językowa			obowiązkowo spełnia
		Treści nie godzą w zasady, normy współżycia społecznego (dopuszczalne jest wykorzystywanie treści o powyższym charakterze jako środka wyrazu			obowiązkowo spełnia

	i mężczyzn w ramach funduszy unijnych na lata 2014-2020.	artystycznego lub innego uzasadnionego zabiegu)			
		Spełnienie standardu – spełnienie obowiązkowych wymagań			

V. Cykle krótkich filmów edukacyjnych 5'-10' do wykorzystania na lekcji do 10 przedmiotów (matematyka, informatyka, geografia, fizyka, chemia, biologia, przyroda, język polski, historia, wiedza o społeczeństwie) – Grupa 5

<p>Grupa e-materiału</p>	<p>E-materiały dydaktyczne dotyczące 10 obszarów tematycznych (matematyka, informatyka, geografia, fizyka, chemia, biologia, przyroda, język polski, historia, wiedza o społeczeństwie): <u>cykle krótkich filmów edukacyjnych 5'-10' do wykorzystania na lekcji</u></p>
<p>WYMAGANIA – opis wymagań wobec e-materiałów (z uwzględnieniem sposobu wykorzystania)</p>	
<p>E-materiały dydaktyczne dotyczące 10 obszarów tematycznych (matematyka, informatyka, geografia, fizyka, chemia, biologia, przyroda, język polski, historia, wiedza o społeczeństwie): cykle krótkich filmów edukacyjnych 5'-10' do wykorzystania na lekcji muszą/powinny spełniać następujące wymagania:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Film z cyklu krótkich filmów edukacyjnych 5'-10' realizuje treści podstawy programowej kształcenia ogólnego oraz rozwija przynajmniej jedną z katalogu kompetencji kluczowych, (określone w Zaleceniach Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 18 grudnia 2006 r. w sprawie kompetencji kluczowych w procesie uczenia się przez całe życie; (2006/962/WE) [<i>porozumiewanie się w języku ojczystym, porozumiewanie się w językach obcych, kompetencje matematyczne i podstawowe kompetencje naukowo-techniczne, informatyczne, umiejętność uczenia się, kompetencje społeczne i obywatelskie; inicjatywność przedsiębiorczość oraz świadomość i ekspresja kulturalna</i>], których realizację zakłada podstawa programowa kształcenia ogólnego w zakresie poszczególnych przedmiotów. 2. Film służy osiągnięciu określonych w podstawie programowej kształcenia ogólnego efektów i celów uczenia się poprzez odpowiedni dobór uniwersalnych treści kształcenia możliwych do wykorzystania na danym etapie edukacyjnym (tzn. treści ważnych z punktu widzenia użyteczności w życiu codziennym i/lub w dalszym procesie uczenia się na wyższych etapach kształcenia, i/lub z punktu widzenia użyteczności wiedzy przedmiotowej, i/lub ponadprzedmiotowej). 3. Koncepcja dydaktyczna filmu opiera się na konstruktywistycznej strategii pedagogicznej i/lub ocenianiu kształtującym, i/lub konektywizmie - teorii nauczania – uczenia się w epoce cyfrowej, mając na celu kształtowanie umiejętności badawczych uczniów, naukę analitycznego myślenia i/lub syntezy poprzez aktywizowanie ucznia 	

tzn. organizację procesu nauczania i uczenia się, który przebiega m.in. w oparciu o analizę i/lub syntezę problemów, zjawisk, rozwiązywanie (złożonych) problemów, obserwację zjawisk, doświadczeń, eksperymentów, których uczeń nie będzie miał sposobności wykonać samodzielnie lub w szkole.

Filmy są atrakcyjne dla ucznia, pobudzają zainteresowania i aktywność edukacyjną, wykorzystują naturalne pasje.

4. Film jest zgodny z e-podręcznikami – stanowi uzupełnienie e-podręczników i e-zasobów stworzonych w ramach POKL o treści dydaktyczne dotąd niedostępne na platformie www.epodreczniki.pl. Sposób prezentowania treści w filmie wynika z przyjętej przez wykonawcę koncepcji dydaktycznej opartej na jednej z wybranych efektywnych strategii pedagogicznych uczenia się (np. konstruktywizm, kolektywizm, ocenianie kształtujące) oraz z dydaktyki przedmiotowej przy zachowaniu racjonalnych proporcji tekstu i obrazu, umożliwiających uczniom samodzielne uczenie się lub pod kierunkiem nauczyciela.
5. Film umożliwia realizację pełnej godziny nauczania, a zatem musi zostać osadzony w szerszej perspektywie dydaktycznej np. na wskazówkach do pracy dla ucznia (np. zestaw ćwiczeń). Sposób prezentowania treści musi wynikać z przyjętej przez wykonawcę koncepcji dydaktycznej lekcji opartej na jednej z wybranych efektywnych strategii pedagogicznych uczenia się (np. konstruktywizm, konektywizm, ocenianie kształtujące) oraz z dydaktyki przedmiotowej przy zachowaniu racjonalnych proporcji tekstu i obrazu, umożliwiając uczniom samodzielne uczenie się lub pod kierunkiem nauczyciela.
6. Film spełnia kryteria poprawności merytorycznej (zgodne ze współczesną wiedzą naukową), językowej. Został opracowany z poszanowaniem godności, etyki, ogólnie obowiązujących zasad współżycia i norm społecznych oraz zgodnie z zasadą równości szans kobiet i mężczyzn w ramach funduszy unijnych na lata 2014-2020.

KRYTERIA OCENY SPEŁNIENIA STANDARDU

Zamieszczone poniżej w odrębnej tabeli (*spełnia/nie spełnia*).

Lp.	WYMAGANIE	CHARAKTERYSTYKA WYMAGANIA	SPEŁNIA	NIE SPEŁNIA	Uwagi
1.	Film z cyklu krótkich filmów edukacyjnych 5'-10' realizuje treści podstawy programowej kształcenia ogólnego oraz rozwija przynajmniej jedną z katalogu kompetencji kluczowych, (określone w Zaleceniach Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 18 grudnia 2006 r. w sprawie kompetencji kluczowych w procesie uczenia się przez całe życie; (2006/962/WE) [porozumiewanie się w języku ojczystym, porozumiewanie się w językach obcych, kompetencje matematyczne i podstawowe kompetencje naukowo-techniczne, informatyczne, umiejętność uczenia się, kompetencje społeczne i obywatelskie; inicjatywność przedsiębiorczość oraz świadomość i ekspresja kulturalna], których realizację zakłada podstawa programowa kształcenia ogólnego w zakresie poszczególnych przedmiotów.	Kompetencja porozumiewania się w języku ojczystym			wariantowo spełnia
		Kompetencja porozumiewania się w językach obcych – w języku angielskim			wariantowo spełnia
		Kompetencje matematyczne i podstawowe kompetencje naukowo-techniczne			wariantowo spełnia
		Kompetencje informatyczne (TSI kompetencje społeczeństwa informacyjnego)			wariantowo spełnia
		Umiejętność uczenia się			wariantowo spełnia
		Kompetencje społeczne i obywatelskie			wariantowo spełnia
		Inicjatywność i przedsiębiorczość			wariantowo spełnia
		Świadomość i ekspresja kulturalna			wariantowo spełnia
		Spełnienie standardu – minimum 1 kompetencja kluczowa			
2.	Film służy osiągnięciu określonych w podstawie programowej kształcenia ogólnego efektów i celów uczenia się poprzez odpowiedni dobór uniwersalnych treści kształcenia możliwych do wykorzystania na danym etapie edukacyjnym (tzn. treści ważnych z punktu widzenia użyteczności w życiu codziennym i/lub	Treść materiału pozwala na osiągnięcie efektów i celów uczenia się zawartych w podstawie programowej kształcenia ogólnego			obowiązkowo spełnia
		Treść materiału posiada charakter uniwersalny			obowiązkowo spełnia
		Spełnienie standardu – spełnienie obowiązkowych wymagań			

	w dalszym procesie uczenia się na wyższych etapach kształcenia, i/lub z punktu widzenia użyteczności wiedzy przedmiotowej, i/lub ponadprzedmiotowej.				
3.	Koncepcja dydaktyczna filmu opiera się na konstruktywistycznej strategii pedagogicznej i/lub ocenianiu kształtującym, i/lub konektywizmie - teorii nauczania – uczenia się w epoce cyfrowej, mając na celu kształtowanie umiejętności badawczych uczniów, naukę analitycznego myślenia i/lub syntezy poprzez aktywizowanie ucznia tzn. organizację procesu nauczania i uczenia się, który przebiega m.in. w oparciu o analizę i/lub syntezę problemów, zjawisk, rozwiązywanie (złożonych) problemów, obserwację zjawisk, doświadczeń, eksperymentów, których uczeń nie będzie miał sposobności wykonać samodzielnie lub w szkole. Filmy są atrakcyjne dla ucznia, pobudzają zainteresowania i aktywność edukacyjną, wykorzystują naturalne pasje.	Koncepcja dydaktyczna filmu opiera się na konstruktywistycznej strategii pedagogicznej i/lub ocenianiu kształtującym, i/lub konektywizmie			obowiązkowo spełnia
		Kształtowanie umiejętności badawczych			wariantowo spełnia
		Nauka myślenia - analiza i/lub synteza			wariantowo spełnia
		Spełnienie standardu – kształtuje przynajmniej jedną umiejętność			
4.	Film jest zgodny z e-podręcznikami – stanowi uzupełnienie e-podręczników i e-zasobów stworzonych w ramach POKL o treści dydaktyczne dotąd niedostępne na platformie www.epodreczniki.pl . Sposób prezentowania treści w filmie wynika z	Film stanowi uzupełnienie e-podręczników i e-zasobów stworzonych w ramach POKL o treści dydaktyczne dotąd niedostępne na platformie www.epodreczniki.pl i jest z nimi zgodny * Nie dotyczy e-materiałów z 4 i 5 grupy, czyli do edukacji artystycznej i kulturalnej			obowiązkowo spełnia

	przyjętej przez wykonawcę koncepcji dydaktycznej opartej na jednej z wybranych efektywnych strategii pedagogicznych uczenia się (np. konstruktywizm, konektywizm, ocenianie kształtujące) oraz z dydaktyki przedmiotowej przy zachowaniu racjonalnych proporcji tekstu i obrazu, umożliwiających uczniom samodzielne uczenie się lub pod kierunkiem nauczyciela.	Długość filmu 5'-10'			obowiązkowo spełnia
		Racjonalne proporcje tekstu i obrazu (Tekst nie powinien stanowić więcej niż 50% e-materiału. W uzasadnionych przypadkach proporcje te mogą być inne.)			wariantowo spełnia
		Spełnienie standardu – spełnienie obowiązkowych wymagań			
5.	Film umożliwia realizację pełnej godziny nauczania, a zatem musi zostać osadzony w szerszej perspektywie dydaktycznej np. na wskazówkach do pracy dla ucznia (np. zestaw ćwiczeń). Sposób prezentowania treści musi wynikać z przyjętej przez wykonawcę koncepcji dydaktycznej lekcji opartej na jednej z wybranych efektywnych strategii pedagogicznych uczenia się (np. konstruktywizm, konektywizm, ocenianie kształtujące) oraz z dydaktyki przedmiotowej przy zachowaniu racjonalnych proporcji tekstu i obrazu, umożliwiając uczniom samodzielne uczenie się lub pod kierunkiem nauczyciela.	Możliwość realizacji pełnej godziny nauczania (45 min) (ilość materiału nauczania adekwatna do czasu 45 min)			obowiązkowo spełnia
		Wskazówki dla ucznia i/lub nauczyciela			obowiązkowo spełnia
		Logiczna i merytoryczna spójność scenariusza z filmem			obowiązkowo spełnia
		Spełnienie standardu – spełnienie obowiązkowych wymagań			
6.	Film spełnia kryteria poprawności merytorycznej (zgodne ze współczesną wiedzą naukową), językowej. Został opracowany z poszanowaniem	Poprawność merytoryczna			obowiązkowo spełnia
		Poprawność językowa			obowiązkowo spełnia

	godności, etyki, ogólnie obowiązujących zasad współżycia i norm społecznych oraz zgodnie z zasadą równości szans kobiet i mężczyzn w ramach funduszy unijnych na lata 2014-2020.	Treści nie godzą w zasady, normy współżycia społecznego (dopuszczalne jest wykorzystywanie treści o powyższym charakterze jako środka wyrazu artystycznego lub innego uzasadnionego zabiegu)			obowiązkowo spełnia
		Spełnienie standardu – spełnienie obowiązkowych wymagań			