

## **Standard edytorsko-graficzny 5 grup e-materiałów (e-materiałów do przedmiotów artystycznych w szkołach kończących się egzaminem maturalnym, e-materiałów do plastyki i muzyki, abstraktów, audiobooków, filmów)**

**Standard edytorsko-graficzny** określa **wymagania i kryteria oceny 5 grup e-materiałów dydaktycznych do 16 przedmiotów** opiniowanych i odbieranych w projekcie koncepcyjnym pn. „Tworzenie e-materiałów dydaktycznych do kształcenia ogólnego”.

### **I. E-materiały dydaktyczne do historii sztuki i do historii muzyki, języka łacińskiego i kultury antycznej, wiedzy o kulturze (Grupa 1)**

#### **WYMAGANIA – opis wymagań wobec e-materiałów (z uwzględnieniem sposobu wykorzystania)**

E-materiały dydaktyczne - **Historia muzyki, historia sztuki, język łaciński i kultura antyczna, wiedza o kulturze (zakres podstawowy)** pod względem edytorsko graficznym muszą/powinny spełniać następujące wymagania:

1. Ścisłe realizować założenia layoutowe i edytorskie projektu.
2. Stylowanie materiału tekstowego powinno odbywać się w zgodzie z przyjętymi założeniami projektu edytorsko-graficznego.
3. Nagrania filmowe powinny charakteryzować się profesjonalnym warształem operatorskim, montażowym i dźwiękowym. Wymagana jest szczególna wrażliwość na estetyczny aspekt obrazu i kadru w materiałach filmowych. Wskazany jest staranny i adekwatny do treści i tematyki prezentowanych materiałów, dobór oprawy muzycznej.
4. Nagrania lektorskie nie powinny wykorzystywać syntezy mowy. Powinny być nagraniami oryginalnymi, wykorzystującymi profesjonalizm lektora w przekazywaniu treści edukacyjnych.
5. Wprowadzanie wszelkich materiałów tekstowych, filmowych, ćwiczeń interaktywnych, zdjęciowych etc. powinno odbywać się w zgodzie z przyjętą architekturą treści poszczególnego e-materiału dydaktycznego wynikającą z przyjętej dla niego koncepcji merytorycznej.
6. Wprowadzane obiekty zdjęciowe, filmowe, graficzne etc. muszą spełniać przyjęte normy jakościowe i estetyczne, takie jak ostrość, wysoka rozdzielczość, czytelność, interaktywność, merytoryczno-dydaktyczna zgodność z treścią e-materiału.

W projekcie layoutu **Historia muzyki, historia sztuki, język łaciński i kultura antyczna, wiedza o kulturze (zakres podstawowy)** zastosowano rodzinę fontów **Open Sans i Merriweather**.

**Kolorem wiodącym** standardu **Historia muzyki, historia sztuki, język łaciński i kultura antyczna, wiedza o kulturze (zakres podstawowy)** jest dla apli i linii: M-60, Y-100, w tintach – 10%, a dla tekstu M-65, Y-100, K-20. Linie dzielące poziome i pionowe 0,25 pkt K-60.

Układ strony layoutu **e-materiały z plastyki i e-materiały z muzyki** przy szerokości ekranu 1600px i szerokości strony 990px zawiera w układzie kaskadowym:

7. Główkę z portalu e-podreczniki.pl z aktywnym logo portalu, zakładkami: Katalog Zasobów

- Dodatkowych, Pomoc, Biblioteka, Zaloguj.
8. Baner responsywny wysokości 200px. przez całą szerokość ekranu, w kolorze wiodącym M-60, Y-100, zawierający w kontrze (tekst biały) numer tematu i tytuł e-materiału (Merriweather bold 48/56 pkt)
  9. Zakładkę z linkiem do tematu lekcji z e-podręcznika, do którego e-materiał się odnosi (Open Sans semibold italic 12/14pkt K-60) podkreśloną linią 2 pkt (M-60, Y-100).
  10. Tekst wprowadzenia do lekcji czyli Główny temat lekcji złożony jest fontem Open Space w wielkości 16/24 pkt.
  11. Podtytuły poszczególnych części e-materiałów (scenariusz, ćwiczenia, posłuchaj nagrania, zobacz film etc.) umieszczone są na pasku szer. 912px i wys. 60px z przejściem tonalnym od dołu K-10% do 0%. Podtytuły ( Merriweather bold 16%) określone są kolorem wiodącym. Pasek podtytułu posiada funkcję rozwinięcia i zwinięcia poprzez aktywną strzałkę znajdującą się po prawej stronie podtytułu umieszczoną na jego linii. Podtytuł w wersji rozwiniętej ma osłabiony kolor do 50%.
  12. Tekst podtytułu „cel lekcji” ukazuje się po rozwinięciu paska na apli szer. 912px . Kolor apli to 10% natężenia koloru wiodącego . Tekst podstawowy złożony jest fontem Open Space w wielkości 14/22pkt. w chorągiewkę równany do lewej i znajduje się w ramce tekstowej o szer. 845px. Wzdłuż apli na całej jej wysokości, po lewej stronie przebiega linia pionowa o grubości 4 pkt. w kolorze wiodącym.
  13. Tekst podtytułu „czego się nauczysz” ukazuje się po rozwinięciu paska na apli szer. 912px . Kolor apli to 10% natężenia koloru wiodącego . Tekst podstawowy złożony jest fontem Open Space w wielkości 14/22pkt. w chorągiewkę równany do lewej i znajduje się w ramce tekstowej o szer. 845px. Wzdłuż apli na całej jej wysokości, po lewej stronie przebiega linia pionowa o grubości 4 pkt. w kolorze wiodącym.
  14. Tekst podtytułu „scenariusz materiału” ukazuje się po rozwinięciu paska na apli szer. 912px . Kolor apli to 10% natężenia koloru wiodącego . Tekst podstawowy złożony jest fontem Open Space w wielkości 14/22pkt. w chorągiewkę równany do lewej i znajduje się w ramce tekstowej o szer. 845px. Wzdłuż apli na całej jej wysokości, po lewej stronie przebiega linia pionowa o grubości 4 pkt. w kolorze wiodącym.
  15. Po rozwinięciu paska z podtytułem „część zasadnicza” ukazuje się apla (o parametrach opisanych w punkcie 5). Dodatkowo nałożona na nią jest wyśrodkowana apla biała o szer. 650px . Pole tekstowe ma 600px. szerokości i jest wyśrodkowane na apli białej. Wykład rozpoczyna zdjęcie lub grafika responsywna o szer. 1600px. i wys. 495px. Śródtytuł rozpoczynający tekst wykładu złożony jest fontem Open Sans bold 18/22 pkt. w kolorze wiodącym. Teksty wykładu złożone są tekstem podstawowym. Wewnątrz tekstu znajdują się pogrubione (Open Sans bold 14/22 pkt. w kolorze C-100, M-90, Y-10) i podkreślone „słowa kluczowe”. Po najechaniu kursorem na wybrane „słowo kluczowe” ukazuje się ramka definicji o grubości 0,5 pkt w kolorze wiodącym – 100% z pogrubioną do 4 punktów linią wzdłuż lewego boku. W środku ramki znajduje się tekst definicji „słowa kluczowego” (złożony jak tekst podstawowy). Do ramki dołączony jest znaczek „zamknij”. Dodatkowo na marginesach pola tekstowego umieszczone są strzałki nawigacyjne dające możliwość przeglądania wydzielonych fragmentów wykładu w układzie poziomym.
  16. Galeria zdjęć zbudowana jest z tytułu „galeria zdjęć” Open Sans regular 14/22 pkt. i tytułu galerii zdjęć Open Sans bold 14/22 pkt. w kolorze wiodącym. Następnie pojawiają się kadry minimalne zdjęć galerii w formacie 100 x 100 px. ułożone poziomo. Po kliknięciu wybranego kadru pojawia się powiększone zdjęcie o max. Szer. 560px. Pod zdjęciem podpis Open Sans bold italic 14/19 pkt. w kolorze wiodącym informacje źródłowe Open Sans regular italic 14/19 pkt. K-50%.
  17. Tekst podtytułu „Podsumowanie” ukazuje się po rozwinięciu paska na apli szer. 912px . Kolor apli to 10% natężenia koloru wiodącego . Śródtytuł rozpoczynający tekst podsumowania złożony jest fontem Open Sans bold 18/22 pkt. w kolorze wiodącym. Tekst podstawowy złożony jest fontem Open Space w wielkości 14/22pkt. w chorągiewkę

- równany do lewej i znajduje się w ramce tekstowej o szer. 560px. Wzdłuż apli na całej jej wysokości, po lewej stronie przebiega linia pionowa o grubości 4 pkt. w kolorze wiodącym.
18. Po rozwinięciu paska z podtytułem „zobacz film” (jeśli występuje) ukazuje się tekst znajdujący się w ramce tekstowej (o szerokości 600px.). Następnie implementowana jest ramka o maksymalnej szer. 865px. zawierająca materiał filmowy. Materiał filmowy zbudowany jest z interfejsu zawierającego wszystkie niezbędne elementy i przyciski określone w standardach funkcjonalnych. Materiały filmowe opatrzone są piktogramem „film”.
  19. Po rozwinięciu paska z podtytułem „słowa kluczowe” (jeśli występuje) ukazuje się apla (o parametrach opisanych w punkcie 5) z listą słów kluczowych ułożonych pionowo w chorągiewkę równaną do lewej. Tekst podkreślony i pogrubiony, złożony fontem Open Sans bold 14/22 pkt. w kolorze C-100, M-90, Y-10. Po najechnaniu kursorem na wybrane „słowo kluczowe” ukazuje się ramka definicji (o parametrach opisanych w punkcie 6).
  20. Po rozwinięciu paska z podtytułem „słownik pojęć – sprawdź, czy znasz pojęcie” (jeśli występuje) ukazuje się apla (o parametrach opisanych w punkcie 5). Tekst ułożonych pionowo w chorągiewkę równaną do lewej, pogrubiony, złożony fontem Open Sans bold 14/22 pkt. w kolorze C-100, M-90, Y-10. Po najechnaniu kursorem na wybrane słowo tekst rozwija się w wyjaśnienie złożone tekstem podstawowym
  21. Po rozwinięciu paska z podtytułem „ćwiczenia” ukazuje się apla (o parametrach opisanych w punkcie 6). Dodatkowo nałożona na nią jest wyśrodkowana apla biała o szer. 650px. Pole tekstowe ma 600px. szerokości i jest wyśrodkowane na apli białej. Teksty ćwiczeń złożone są tekstem podstawowym. Teksty poleceń pogrubione (Open Sans bold 14 pkt.) posiadają numer porządkowy (Open Sans bold 26 pkt. w kolorze wiodącym). Na górze pola tekstowego znajdują się przyciski nawigacyjne, ułożone poziomo (Open Sans bold 16 pkt.). Umożliwiają wybranie pożądanego numeru ćwiczenia, które wyświetla się automatycznie po naciśnięciu przycisku. Numery przycisków, wyśrodkowane, białe, znajdują się na kołach o średnicy 31px. w kolorze wiodącym. Dodatkowo na marginesach pola „ćwiczeń” umieszczone są strzałki nawigacyjne dające możliwość przeglądania ćwiczeń w układzie poziomym. Zdjęcia lub inne obiekty umieszczone na polu „ćwiczenia” posiadają maksymalny wymiar szerokości 600px. Podpisy pod zdjęciami złożone są fontem Open Sans bold italic 14/19 pkt. opisane w podpisie źródła lub inne informacje dodatkowe fontem Open Sans italic 14/19 pkt w kolorze K-50%
  22. Na końcu e-materiału umieszczone są przyciski nawigacyjne „wstecz” i „dalej” w zaokrąglonych ramkach o szer. 147px. i wys. 40px.

#### KRYTERIA OCENY SPEŁNIENIA STANDARDU

Przedstawione w tabeli poniżej (spełnia/nie spełnia).

Lp.	WYMAGANIE	CHARAKTERYSTYKA WYMAGANIA	SPEŁNIA	NIE SPEŁNIA	Uwagi
1.	Ścisłe realizować założenia layoutowe i edytorskie projektu.	Zapewnienie spójności edytorsko-graficznej całego projektu			Obowiązkowo spełnia
2,	Stylowanie materiału tekstowego powinno odbywać się w zgodzie z przyjętymi założeniami projektu edytorsko-graficznego.	Zapewnienie sprawnej realizacji projektu przy zachowaniu spójności graficznej projektu			Obowiązkowo spełnia

3,	Wprowadzanie wszelkich materiałów tekstowych, filmowych, audio, ćwiczeń interaktywnych, zdjęciowych etc. Powinno odbywać się w zgodzie z przyjętą architekturą treści poszczególnego e-materiału dydaktycznego wynikającą z przyjętej dla niego koncepcji merytorycznej	Zapewnienie funkcjonalności, czytelności i poprawności merytoryczno-dydaktycznej całego projektu			Obowiązkowo spełnia
4.	Wprowadzane obiekty zdjęciowe, filmowe, graficzne etc. muszą spełniać przyjęte normy jakościowe i estetyczne, takie jak ostrość, wysoka rozdzielczość, czytelność, interaktywność, merytoryczno-dydaktyczna zgodność z treścią e-materiału.	Zapewnienie odpowiedniej wysokiej jakości , funkcjonalności, czytelności i poprawności merytoryczno-dydaktycznej całego projektu			Obowiązkowo spełnia
5.	Nagrania filmowe powinny charakteryzować się profesjonalnym warsztatem operatorskim, montażowym i dźwiękowym. Wymagana jest szczególna wrażliwość na estetyczny aspekt obrazu i kadru w materiałach filmowych. Wskazany jest staranny i adekwatny do treści i tematyki prezentowanych materiałów, dobór oprawy muzycznej.	Estetyczne i profesjonalne walory obrazu filmowego w szybszy i pełny sposób przeکاżą treści dydaktyczne e-materiałów			Obowiązkowo spełnia
6.	Nagrania lektorskie nie powinny wykorzystywać syntezy mowy. Powinny być nagraniami oryginalnymi, wykorzystującymi profesjonalizm lektora w przekazywaniu treści edukacyjnych.	Wykorzystanie profesjonalnego lektora przy tworzeniu materiałów nagraniowych umożliwia pełne i właściwe przekazanie treści audio do odbiorcy			Obowiązkowo spełnia

## II. E-materiały dydaktyczne do muzyki i plastyki (Grupa 2)

### WYMAGANIA – opis wymagań wobec e-materiałów (z uwzględnieniem sposobu wykorzystania)

E-materiały dydaktyczne - **e-materiały z plastyki i e-materiały z muzyki** pod względem edytorsko graficznym muszą/powinny spełniać następujące wymagania:

1. Ściśle realizować założenia layoutowe i edytorskie projektu.
2. Stylowanie materiału tekstowego powinno odbywać się w zgodzie z przyjętymi założeniami projektu edytorsko-graficznego.
3. Nagrania filmowe powinny charakteryzować się profesjonalnym warształem operatorskim, montażowym i dźwiękowym. Wymagana jest szczególna wrażliwość na estetyczny aspekt obrazu i kadru w materiałach filmowych. Wskazany jest staranny i adekwatny do treści i tematyki prezentowanych materiałów, dobór oprawy muzycznej.
4. Wprowadzanie wszelkich materiałów tekstowych, filmowych, ćwiczeń interaktywnych, zdjęciowych etc. powinno odbywać się w zgodzie z przyjętą architekturą treści poszczególnego e-materiału dydaktycznego wynikającą z przyjętej dla niego koncepcji merytorycznej.
5. Wprowadzane obiekty zdjęciowe, filmowe, graficzne etc. muszą spełniać przyjęte normy jakościowe i estetyczne, takie jak ostrość, wysoka rozdzielczość, czytelność, interaktywność, merytoryczno-dydaktyczna zgodność z treścią e-materiału.

W projekcie layoutu **e-materiały z plastyki i e-materiały z muzyki** zastosowano rodzinę fontów **Open Sans** i **Merriweather**.

**Kolorem wiodącym** standardu Cykle krótkich filmów edukacyjnych jest dla apli i linii: C-85, M-15, Y-20, w tintach – 10%, a dla tekstu C-85, M-15, Y-20, K-20. Linie dzielące poziome i pionowe 0,25 pkt K-60.

Układ strony layoutu **e-materiały z plastyki i e-materiały z muzyki** przy szerokości ekranu 1600px i szerokości strony 990px zawiera w układzie kaskadowym:

23. Główną z portalu e-podreczniki.pl z aktywnym logo portalu, zakładkami Katalog Zasobów Dodatkowych, Pomoc, Biblioteka, Zaloguj.
24. Baner responsywny wysokości 200px. przez całą szerokość ekranu, w **kolorze wiodącym** C-85, M-15, Y-20, zawierający w kontrze (tekst biały) numer tematu i tytuł e-materiału (Merriweather bold 48/56 pkt)
25. Zakładkę z linkiem do tematu lekcji z e-podrecznika, do którego e-materiał się odnosi (Open Sans semibold italic 12/14pkt K-60) podkreśloną linią 2 pkt (C-85, M-15, Y-20).
26. Podtytuły poszczególnych części e-materiałów (scenariusz, ćwiczenia, posłuchaj nagrania, zobacz film etc.) umieszczone są na pasku szer. 912px i wys. 60px z przejściem tonalnym od dołu K-10% do 0%. Podtytuły ( Merriweather bold 16%) określone są **kolorem wiodącym**. Pasek podtytułu posiada funkcję rozwinięcia i zwinięcia poprzez aktywną strzałkę znajdującą się po prawej stronie podtytułu umieszczoną na jego linii. Podtytuł w wersji rozwiniętej ma osłabiony kolor do 50%.
27. Tekst podtytułu „scenariusz” ukazuje się po rozwinięciu paska na apli szer. 912px . Kolor apli to 10% natężenia **koloru wiodącego** . **Tekst podstawowy** złożony jest fontem Open Space w wielkości 14/22pkt. w chorągiewkę równany do lewej i znajduje się w ramce tekstowej o szer. 514px. Wzdłuż apli na całej jej wysokości, po lewej stronie przebiega linia pionowa o grubości 4 pkt.
28. Po rozwinięciu paska z podtytułem „zobacz film” (w którym zawarty jest właściwy wykład e-materiału) ukazuje się tekst znajdujący się w ramce tekstowej (o szerokości 600px.). Następnie implementowana jest ramka o maksymalnej szer. 865px. zawierająca materiał

filmowy. Materiał filmowy zbudowany jest z interfejsu zawierającego wszystkie niezbędne elementy i przyciski określone w standardach funkcjonalnych. Materiały filmowe opatrzone są piktogramem "film".

29. Po rozwinięciu paska z podtytułem „słowa kluczowe” (jeśli występuje) ukazuje się apla (o parametrach opisanych w punkcie 5) z listą słów kluczowych ułożonych pionowo w chorągiewkę równaną do lewej. Tekst podkreślony i pogrubiony, złożony fontem Open Sans bold 14/22 pkt. w kolorze C-100, M-90, Y-10. Po najechaniu kursorem na wybrane „słowo kluczowe” ukazuje się **ramka definicji** (o parametrach opisanych w punkcie 6).
30. Po rozwinięciu paska z podtytułem „słowniczek” (jeśli występuje) ukazuje się apla (o parametrach opisanych w punkcie 5). Tekst ułożonych pionowo w chorągiewkę równaną do lewej, pogrubiony, złożony fontem Open Sans bold 14/22 pkt. w kolorze C-100, M-90, Y-10. Po najechaniu kursorem na wybrane słowo tekst rozwija się w wyjaśnienie złożone **tekstem podstawowym** ..
31. Po rozwinięciu paska z podtytułem „ćwiczenia” ukazuje się apla (o parametrach opisanych w punkcie 5). Dodatkowo nałożona na nią jest wyśrodkowana apla biała o szer. 650px . Pole tekstowe ma 600px. szerokości i jest wyśrodkowane na apli białej. Teksty ćwiczeń złożone są **tekstem podstawowym**. Teksty poleceń pogrubione (Open Sans bold 14 pkt.) posiadają numer porządkowy (Open Sans bold 26 pkt. w **kolorze wiodącym** ). Na górze pola tekstowego znajdują się **przyciski nawigacyjne**, ułożone poziomo (Open Sans bold 16 pkt.). Umożliwiają wybranie pożądanego numeru ćwiczenia, które wyświetla się automatycznie po naciśnięciu przycisku. Numery przycisków, wyśrodkowane, białe, znajdują się na kołach o średnicy 31px. w **kolorze wiodącym**. Dodatkowo na marginesach pola „ćwiczeń” umieszczone są **strzałki nawigacyjne** dające możliwość przeglądania ćwiczeń w układzie poziomym. Zdjęcia lub inne obiekty umieszczone na polu „ćwiczenia” posiadają maksymalny wymiar szerokości 600px. Podpisy pod zdjęciami złożone są fontem Open Sans bold italic 14/19 pkt. opisane w podpisie źródła lub inne informacje dodatkowe fontem Open Sans italic 14/19 pkt w kolorze K-50%
32. Na końcu e-materiału umieszczone są przyciski nawigacyjne „wstecz” i „dalej” w zaokrąglonych ramkach o szer. 147px. i wys. 40px.

#### KRYTERIA OCENY SPEŁNIENIA STANDARDU

Przedstawione w tabeli poniżej (spełnia/nie spełnia).

Lp.	WYMAGANIE	CHARAKTERYSTYKA WYMAGANIA	SPEŁNIA	NIE SPEŁNIA	Uwagi
1.	Ścisłe realizować założenia layoutowe i edytorskie projektu.	Zapewnienie spójności edytorsko-graficznej całego projektu			Obowiązkowo spełnia
2,	Stylowanie materiału tekstowego powinno odbywać się w zgodzie z przyjętymi założeniami projektu edytorsko-graficznego.	Zapewnienie sprawnej realizacji projektu przy zachowaniu spójności graficznej projektu			Obowiązkowo spełnia
3,	Wprowadzanie wszelkich materiałów tekstowych, filmowych, audio, ćwiczeń interaktywnych, zdjęciowych	Zapewnienie funkcjonalności, czytelności i poprawności merytoryczno-			Obowiązkowo spełnia

	etc. Powinno odbywać się w zgodzie z przyjętą architekturą treści poszczególnego e-materiału dydaktycznego wynikającą z przyjętej dla niego koncepcji merytorycznej	dydaktycznej całego projektu			
4.	Wprowadzane obiekty zdjęciowe, filmowe, graficzne etc. muszą spełniać przyjęte normy jakościowe i estetyczne, takie jak ostrość, wysoka rozdzielczość, czytelność, interaktywność, merytoryczno-dydaktyczna zgodność z treścią e-materiału.	Zapewnienie odpowiedniej wysokiej jakości , funkcjonalności, czytelności i poprawności merytoryczno-dydaktycznej całego projektu			Obowiązkowo spełnia
5.	Nagrania filmowe powinny charakteryzować się profesjonalnym warształem operatorskim, montażowym i dźwiękowym. Wymagana jest szczególna wrażliwość na estetyczny aspekt obrazu i kadru w materiałach filmowych. Wskazany jest staranny i adekwatny do treści i tematyki prezentowanych materiałów, dobór oprawy muzycznej.	Estetyczne i profesjonalne walory obrazu filmowego w szybszy i pełny sposób przeکاżą treści dydaktyczne e-materiałów			Obowiązkowo spełnia

### III. Abstrakty lekcji w języku angielskim z e-podręczników stworzonych w ramach Programu Operacyjnego Kapitał Ludzki (Grupa 3)

#### **WYMAGANIA – opis wymagań wobec e-materiałów (z uwzględnieniem sposobu wykorzystania)**

E-materiały dydaktyczne - **abstrakty lekcji w języku angielskim z e-podręczników** (streszczenie każdej lekcji przedmiotowej: matematyka, informatyka, geografia, fizyka, chemia, biologia, historia, WOS itd. w języku angielskim ze słowniczkiem podstawowym i nagraniem lektorskim w wersji ostatecznej - lekcje z e-podręczników przygotowanych w PO KL) pod względem edytorsko graficznym muszą/powinny spełniać następujące wymagania:

6. Ściśle realizować założenia layoutowe i edytorskie projektu.
7. Stylowanie materiału tekstowego powinno odbywać się w zgodzie z przyjętymi założeniami projektu edytorsko-graficznego.
8. Wprowadzanie wszelkich materiałów tekstowych, filmowych, audio, ćwiczeń interaktywnych, zdjęciowych etc. powinno odbywać się w zgodzie z przyjętą architekturą treści poszczególnego e-materiału dydaktycznego wynikającą z przyjętej dla niego koncepcji merytorycznej.
9. Wprowadzane obiekty zdjęciowe, filmowe, graficzne etc. muszą spełniać przyjęte normy jakościowe i estetyczne, takie jak ostrość, wysoka rozdzielczość, czytelność, interaktywność, merytoryczno-dydaktyczna zgodność z treścią e-materiału.

W projekcie layoutu standardu e-materiałów dydaktycznych - abstrakty lekcji w języku angielskim z e-podręczników zastosowano rodzinę fontów **Open Sans** i **Merriweather**.

**Kolorem wiodącym** standardu e-materiałów dydaktycznych - abstrakty lekcji w języku angielskim z e-podręczników jest dla apli i linii: C-32, M-13, Y-100 – 10%, a dla tekstu C-32, M-13, Y-100, K-25. Linie dzielące poziome i pionowe 0,25 pkt K-60.

Układ strony layoutu standardu e-materiałów dydaktycznych - abstrakty lekcji w języku angielskim z e-podręczników przy szerokości ekranu 1600px i szerokości strony 990px zawiera w układzie kaskadowym:

33. Główną z portalu e-podreczniki.pl z aktywnym logo portalu, zakładkami Katalog Zasobów Dodatkowych, Pomoc, Biblioteka, Zaloguj.
34. Baner responsywny wysokości 200px. przez całą szerokość ekranu, w **kolorze wiodącym** C-32, M-13, Y-100, zawierający w kontrze (tekst biały) numer tematu i tytuł e-materiału (Merriweather bold 48/56 pkt)
35. Zakładkę z linkiem do tematu lekcji z e-podręcznika, do którego e-materiał się odnosi (Open Sans semibold italic 12/14pkt K-60) podkreśloną linią 2 pkt (C-32, M-13, Y-100).
36. Podtytuły poszczególnych części e-materiałów (scenariusz, ćwiczenia, słowa kluczowe, słowniczek, etc.) umieszczone są na pasku szer. 912px i wys. 60px z przejściem tonalnym od dołu K-10% do 0%. Podtytuły ( Merriweather bold 16%) określone są **kolorem wiodącym** C-32, M-13, Y-100. Pasek podtytułu posiada funkcję rozwinięcia i zwinięcia poprzez aktywną strzałkę znajdującą się po prawej stronie podtytułu umieszczoną na jego linii. Podtytuł w wersji rozwiniętej ma osłabiony kolor do 50%. Tekst podtytułu „scenariusz” ukazuje się po rozwinięciu paska na apli szer. 912px . Kolor apli to 50% natężenia **koloru wiodącego** (C-32, M-13, Y-100). **Tekst podstawowy** złożony jest fontem Open Space w wielkości 14/22pkt. w chorągiewkę równany do lewej i znajduje się w ramce tekstowej o szer. 514px. Wzdłuż apli na całej jej wysokości, po lewej stronie przebiega linia pionowa o grubości 4 pkt.
37. Po rozwinięciu paska z podtytułem „abstrakt” (w którym zawarty jest właściwy wykład e-materiału) ukazuje się tekst znajdujący się w ramce tekstowej (o parametrach opisanych w



punkcie 5-tym). Podzielony jest na aktywne akapity. Po najechaniu kursorem na wybrany akapit pojawia się apla (o parametrach opisanych w punkcie 5, oraz ramka 0,5pkt. w kolorze wiodącym – 100% (o wymiarach 460px. szer. i 87px wys.) z funkcjonalnością „audio” służąca do wysłuchania wybranego akapitu. W ramce interfejs z funkcjami odtwarzania i zatrzymywania nagrania etc. Do ramki dołączony jest aktywny znaczek „zamknij”. Wewnątrz tekstu znajdują się pogrubione (Open Sans bold 14/22 pkt.w kolorze C-100, M-90, Y-10) i podkreślone „słowa kluczowe”. Po najechaniu kursorem na wybrane „słowo kluczowe” ukazuje się **ramka definicji** o grubości 0,5 pkt w kolorze wiodącym – 100% z pogrubioną do 4 punktów linią wzdłuż lewego boku. W środku ramki znajduje się tekst definicji „słowa kluczowego” (złożony jak tekst podstawowy). Do ramki dołączony jest znaczek „zamknij” i piktogram „słuchaj” z lewej strony.

38. Po rozwinięciu paska z podtytułem „słowa kluczowe” ukazuje się apla (o parametrach opisanych w punkcie 5) z listą słów kluczowych ułożonych pionowo w chorągiewkę równaną do lewej. Tekst podkreślony i pogrubiony, złożony fontem Open Sans bold 14/22 pkt.w kolorze C-100, M-90, Y-10. Po najechaniu kursorem na wybrane „słowo kluczowe” ukazuje się **ramka definicji** (o parametrach opisanych w punkcie 6).
39. Po rozwinięciu paska z podtytułem „słowniczek” ukazuje się apla (o parametrach opisanych w punkcie 5). Tekst ułożonych pionowo w chorągiewkę równaną do lewej, pogrubiony, złożony fontem Open Sans bold 14/22 pkt. w kolorze C-100, M-90, Y-10. Po najechaniu kursorem na wybrane słowo tekst rozwija się w wyjaśnienie złożone **tekstem podstawowym** na którego końcu znajduje się aktywny znaczek „tłumacz”. Po naciśnięciu znaczka ukazuje się **ramka definicji** z tłumaczeniem tekstu.
40. Po rozwinięciu paska z podtytułem „ćwiczenia” ukazuje się apla (o parametrach opisanych w punkcie 5). Dodatkowo nałożona na nią jest wyśrodkowana apla biała o szer. 650px . Pole tekstowe ma 600px. szerokości i jest wyśrodkowane na apli białej. Teksty ćwiczeń złożone są **tekstem podstawowym**. Teksty poleceń pogrubione (Open Sans bold 14 pkt.) posiadają numer porządkowy (Open Sans bold 26 pkt. w **kolorze wiodącym** ). Na górze pola tekstowego znajdują się **przyciski nawigacyjne**, ułożone poziomo (Open Sans bold 16 pkt.). Umożliwiają wybranie pożądanego numeru ćwiczenia, które wyświetla się automatycznie po naciśnięciu przycisku. Numery przycisków, wyśrodkowane, białe, znajdują się na kołach o średnicy 31px. w **kolorze wiodącym**. Dodatkowo na marginesach pola „ćwiczeń” umieszczone są **strzałki nawigacyjne** dające możliwość przeglądania ćwiczeń w układzie poziomym. Zdjęcia lub inne obiekty umieszczone na polu „ćwiczenia” posiadają maksymalny wymiar szerokości 600px. Podpisy pod zdjęciami złożone są fontem Open Sans bold italic 14/19 pkt. opisane w podpisie źródła lub inne informacje dodatkowe fontem Open Sans italic 14/19 pkt w kolorze K-50%
41. Po rozwinięciu paska z podtytułem „zobacz film” ukazuje się na białej apli ramka z **tekstem podstawowym** o szerokości 600px środkowana. Implementowany film z wielofunkcyjnym interfejsem ma szerokość maksymalną 865px.
42. Na końcu e-materiału umieszczone są przyciski nawigacyjne „wstecz” i „dalej” w zaokrąglonych ramkach o szer. 147px. i wys. 40px.

#### KRYTERIA OCENY SPEŁNIENIA STANDARDU

Przedstawione w tabeli poniżej (spełnia/nie spełnia).

Lp.	WYMAGANIE	CHARAKTERYSTYKA WYMAGANIA	SPEŁNIA	NIE SPEŁNIA	Uwagi
1.	Ściśle realizować założenia layoutowe i	Zapewnienie spójności edytorsko-graficznej całego projektu			Obowiązkowo spełnia

	edytorskie projektu.				
2,	Stylowanie materiału tekstowego powinno odbywać się w zgodzie z przyjętymi założeniami projektu edytorsko-graficznego.	Zapewnienie sprawnej realizacji projektu przy zachowaniu spójności graficznej projektu			Obowiązkowo spełnia
3,	Wprowadzanie wszelkich materiałów tekstowych, filmowych, audio, ćwiczeń interaktywnych, zdjęciowych etc. Powinno odbywać się w zgodzie z przyjętą architekturą treści poszczególnego e-materiału dydaktycznego wynikającą z przyjętej dla niego koncepcji merytorycznej	Zapewnienie funkcjonalności, czytelności i poprawności merytoryczno-dydaktycznej całego projektu			Obowiązkowo spełnia
4.	Wprowadzane obiekty zdjęciowe, filmowe, graficzne etc. muszą spełniać przyjęte normy jakościowe i estetyczne, takie jak ostrość, wysoka rozdzielczość, czytelność, interaktywność, merytoryczno-dydaktyczna zgodność z treścią e-materiału.	Zapewnienie odpowiedniej wysokiej jakości , funkcjonalności, czytelności i poprawności merytoryczno-dydaktycznej całego projektu			Obowiązkowo spełnia

#### **IV. Audiobooki do 10 przedmiotów (matematyka, informatyka, geografia, fizyka, chemia, biologia, przyroda, język polski, historia, wiedza o społeczeństwie) – Grupa 4**

##### **WYMAGANIA – opis wymagań wobec e-materiałów (z uwzględnieniem sposobu wykorzystania)**

E-materiały dydaktyczne - **audiobooki** pod względem edytorsko graficznym muszą/powinny spełniać następujące wymagania:

10. Ścisłe realizować założenia layoutowe i edytorskie projektu.
11. Stylowanie materiału tekstowego powinno odbywać się w zgodzie z przyjętymi założeniami projektu edytorsko-graficznego.
12. Nagrania lektorskie nie powinny wykorzystywać syntezy mowy. Powinny być nagraniami oryginalnymi, wykorzystującymi profesjonalizm lektora w przekazywaniu treści edukacyjnych.
13. Wprowadzanie wszelkich materiałów tekstowych, audio, ćwiczeń interaktywnych, zdjęciowych etc. powinno odbywać się w zgodzie z przyjętą architekturą treści poszczególnego e-materiału dydaktycznego wynikającą z przyjętej dla niego koncepcji merytorycznej.
14. Wprowadzane obiekty zdjęciowe, filmowe, graficzne etc. muszą spełniać przyjęte normy jakościowe i estetyczne, takie jak ostrość, wysoka rozdzielczość, czytelność, interaktywność, merytoryczno-dydaktyczna zgodność z treścią e-materiału.

W projekcie layoutu **audiobooki** zastosowano rodzinę fontów **Open Sans** i **Merriweather**.

**Kolorem wiodącym** standardu e-materiałów dydaktycznych - abstrakty lekcji w języku angielskim z e-podręczników jest dla apli i linii: C-15, M-50, w tintach – 10%, a dla tekstu C-50, M-80. Linie dzielące poziome i pionowe 0,25 pkt K-60.

Układ strony layoutu **audiobooki** przy szerokości ekranu 1600px i szerokości strony 990px zawiera w układzie kaskadowym:

43. Główną z portalu e-podreczniki.pl z aktywnym logo portalu, zakładkami Katalog Zasobów Dodatkowych, Pomoc, Biblioteka, Zaloguj.
44. Baner responsywny wysokości 200px. przez całą szerokość ekranu, w **kolorze wiodącym** C-15, M-50, zawierający w kontrze (tekst biały) numer tematu i tytuł e-materiału (Merriweather bold 48/56 pkt)
45. Zakładkę z linkiem do tematu lekcji z e-podręcznika, do którego e-materiał się odnosi (Open Sans semibold italic 12/14pkt K-60) podkreśloną linią 2 pkt (C-15, M-50).
46. Podtytuły poszczególnych części e-materiałów (scenariusz, ćwiczenia, posłuchaj nagrania, etc.) umieszczone są na pasku szer. 912px i wys. 60px z przejściem tonalnym od dołu K-10% do 0%. Podtytuły (Merriweather bold 16%) określone są **kolorem wiodącym**. Pasek podtytułu posiada funkcję rozwinięcia i zwinięcia poprzez aktywną strzałkę znajdującą się po prawej stronie podtytułu umieszczoną na jego linii. Podtytuł w wersji rozwiniętej ma osłabiony kolor do 50%.
47. Tekst podtytułu „scenariusz” ukazuje się po rozwinięciu paska na apli szer. 912px. Kolor apli to 10% natężenia **koloru wiodącego**. **Tekst podstawowy** złożony jest fontem Open Space w wielkości 14/22pkt. w chorągiewkę równany do lewej i znajduje się w ramce tekstowej o szer. 514px. Wzdłuż apli na całej jej wysokości, po lewej stronie przebiega linia pionowa o grubości 4 pkt.
48. Po rozwinięciu paska z podtytułem „posłuchaj nagrania” (w którym zawarty jest właściwy wykład e-materiału) ukazuje się tekst znajdujący się w ramce tekstowej (o szerokości 600px.). Następnie implementowana jest ramka o maksymalnej szer. 865px. zawierająca materiał audiowizualny. Materiał audio zbudowany jest z interfejsu zawierającego wszystkie niezbędne elementy i przyciski określone w standardach funkcjonalnych. Ewentualne teksty

pojawiające się na wyświetlaczu audio, towarzyszące nagraniu złożone są fontem Open Sans bold 29/40 pkt. funkcje audio opatrzone są piktogramem "audio"

49. Po rozwinięciu paska z podtytułem „słowa kluczowe” (jeśli występuje) ukazuje się apla (o parametrach opisanych w punkcie 5) z listą słów kluczowych ułożonych pionowo w chorągiewkę równaną do lewej. Tekst podkreślony i pogrubiony, złożony fontem Open Sans bold 14/22 pkt. w kolorze C-100, M-90, Y-10. Po najechaniu kursorem na wybrane „słowo kluczowe” ukazuje się **ramka definicji** (o parametrach opisanych w punkcie 6).
50. Po rozwinięciu paska z podtytułem „słowniczek” (jeśli występuje) ukazuje się apla (o parametrach opisanych w punkcie 5). Tekst ułożonych pionowo w chorągiewkę równaną do lewej, pogrubiony, złożony fontem Open Sans bold 14/22 pkt. w kolorze C-100, M-90, Y-10. Po najechaniu kursorem na wybrane słowo tekst rozwija się w wyjaśnienie złożone **tekstem podstawowym** ..
51. Po rozwinięciu paska z podtytułem „ćwiczenia” ukazuje się apla (o parametrach opisanych w punkcie 5). Dodatkowo nałożona na nią jest wyśrodkowana apla biała o szer. 650px . Pole tekstowe ma 600px. szerokości i jest wyśrodkowane na apli białej. Teksty ćwiczeń złożone są **tekstem podstawowym**. Teksty poleceń pogrubione (Open Sans bold 14 pkt.) posiadają numer porządkowy (Open Sans bold 26 pkt. w **kolorze wiodącym** ). Na górze pola tekstowego znajdują się **przyciski nawigacyjne**, ułożone poziomo (Open Sans bold 16 pkt.). Umożliwiają wybranie pożądanego numeru ćwiczenia, które wyświetla się automatycznie po naciśnięciu przycisku. Numery przycisków, wyśrodkowane, białe, znajdują się na kołach o średnicy 31px. w **kolorze wiodącym**. Dodatkowo na marginesach pola „ćwiczeń” umieszczone są **strzałki nawigacyjne** dające możliwość przeglądania ćwiczeń w układzie poziomym. Zdjęcia lub inne obiekty umieszczone na polu „ćwiczenia” posiadają maksymalny wymiar szerokości 600px. Podpisy pod zdjęciami złożone są fontem Open Sans bold italic 14/19 pkt. opisane w podpisie źródła lub inne informacje dodatkowe fontem Open Sans italic 14/19 pkt w kolorze K-50%
52. Na końcu e-materiału umieszczone są przyciski nawigacyjne „wstecz” i „dalej” w zaokrąglonych ramkach o szer. 147px. i wys. 40px.

#### KRYTERIA OCENY SPEŁNIENIA STANDARDU

Przedstawione w tabeli poniżej (spełnia/nie spełnia).

Lp.	WYMAGANIE	CHARAKTERYSTYKA WYMAGANIA	SPEŁNIA	NIE SPEŁNIA	Uwagi
1.	Ścisłe realizować założenia layoutowe i edytorskie projektu.	Zapewnienie spójności edytorsko-graficznej całego projektu			Obowiązkowo spełnia
2,	Stylowanie materiału tekstowego powinno odbywać się w zgodzie z przyjętymi założeniami projektu edytorsko-graficznego.	Zapewnienie sprawnej realizacji projektu przy zachowaniu spójności graficznej projektu			Obowiązkowo spełnia

3,	Wprowadzanie wszelkich materiałów tekstowych, filmowych, audio, ćwiczeń interaktywnych, zdjęciowych etc. Powinno odbywać się w zgodzie z przyjętą architekturą treści poszczególnego e-materiału dydaktycznego wynikającą z przyjętej dla niego koncepcji merytorycznej	Zapewnienie funkcjonalności, czytelności i poprawności merytoryczno-dydaktycznej całego projektu			Obowiązkowo spełnia
4.	Wprowadzane obiekty zdjęciowe, filmowe, graficzne etc. muszą spełniać przyjęte normy jakościowe i estetyczne, takie jak ostrość, wysoka rozdzielczość, czytelność, interaktywność, merytoryczno-dydaktyczna zgodność z treścią e-materiału.	Zapewnienie odpowiedniej wysokiej jakości , funkcjonalności, czytelności i poprawności merytoryczno-dydaktycznej całego projektu			Obowiązkowo spełnia
5.	Nagrania lektorskie nie powinny wykorzystywać syntezy mowy. Powinny być nagraniami oryginalnymi, wykorzystującymi profesjonalizm lektora w przekazywaniu treści edukacyjnych.	Wykorzystanie profesjonalnego lektora przy tworzeniu materiałów nagraniowych umożliwia pełne i właściwe przekazanie treści audio do odbiorcy			Obowiązkowo spełnia

**V. Cykle krótkich filmów edukacyjnych 5'-10' do wykorzystania na lekcji do 10 przedmiotów (matematyka, informatyka, geografia, fizyka, chemia, biologia, przyroda, język polski, historia, wiedza o społeczeństwie) – Grupa 5**

**WYMAGANIA – opis wymagań wobec e-materiałów (z uwzględnieniem sposobu wykorzystania)**

E-materiały dydaktyczne - **Cykle krótkich filmów edukacyjnych** pod względem edytorsko graficznym muszą/powinny spełniać następujące wymagania:

15. Ściśle realizować założenia layoutowe i edytorskie projektu.
16. Stylowanie materiału tekstowego powinno odbywać się w zgodzie z przyjętymi założeniami projektu edytorsko-graficznego.
17. Nagrania filmowe powinny charakteryzować się profesjonalnym warształem operatorskim, montażowym i dźwiękowym. Wymagana jest szczególna wrażliwość na estetyczny aspekt obrazu i kadru w materiałach filmowych. Wskazany jest staranny i adekwatny do treści i tematyki prezentowanych materiałów, dobór oprawy muzycznej.
18. Wprowadzanie wszelkich materiałów tekstowych, filmowych, ćwiczeń interaktywnych, zdjęciowych etc. powinno odbywać się w zgodzie z przyjętą architekturą treści poszczególnego e-materiału dydaktycznego wynikającą z przyjętej dla niego koncepcji merytorycznej.
19. Wprowadzane obiekty zdjęciowe, filmowe, graficzne etc. muszą spełniać przyjęte normy jakościowe i estetyczne, takie jak ostrość, wysoka rozdzielczość, czytelność, interaktywność, merytoryczno-dydaktyczna zgodność z treścią e-materiału.

W projekcie layoutu **Cykle krótkich filmów edukacyjnych** zastosowano rodzinę fontów **Open Sans** i **Merriweather**.

**Kolorem wiodącym** standardu Cykle krótkich filmów edukacyjnych jest dla apli i linii: C-15, M-35, Y-60, w tintach – 10%, a dla tekstu C-15, M-35, Y-60, K-60. Linie dzielące poziome i pionowe 0,25 pkt K-60.

Układ strony layoutu **cykle krótkich filmów edukacyjnych** przy szerokości ekranu 1600px i szerokości strony 990px zawiera w układzie kaskadowym:

53. Główną z portalu e-podreczniki.pl z aktywnym logo portalu, zakładkami: Katalog Zasobów Dodatkowych, Pomoc, Biblioteka, Zaloguj.
54. Baner responsywny wysokości 200px. przez całą szerokość ekranu, w  **kolorze wiodącym** C-15, M-35, Y-60, zawierający w kontrze (tekst biały) numer tematu i tytuł e-materiału (Merriweather bold 48/56 pkt)
55. Zakładkę z linkiem do tematu lekcji z e-podręcznika, do którego e-materiał się odnosi (Open Sans semibold italic 12/14pkt K-60) podkreśloną linią 2 pkt (C-15, M-35, Y-60).
56. Podtytuły poszczególnych części e-materiałów (scenariusz, ćwiczenia, posłuchaj nagrania, etc.) umieszczone są na pasku szer. 912px i wys. 60px z przejściem tonalnym od dołu K-10% do 0%. Podtytuły ( Merriweather bold 16%) określone są **kolorem wiodącym**. Pasek podtytułu posiada funkcję rozwinięcia i zwinięcia poprzez aktywną strzałkę znajdującą się po prawej stronie podtytułu umieszczoną na jego linii. Podtytuł w wersji rozwiniętej ma osłabiony kolor do 50%.
57. Tekst podtytułu „scenariusz” ukazuje się po rozwinięciu paska na apli szer. 912px . Kolor apli to 10% natężenia  **koloru wiodącego** .  **Tekst podstawowy** złożony jest fontem Open Space w wielkości 14/22pkt. w chorągiewkę równany do lewej i znajduje się w ramce tekstowej o szer. 514px. Wzdłuż apli na całej jej wysokości, po lewej stronie przebiega linia pionowa o grubości 4 pkt.

58. Po rozwinięciu paska z podtytułem „zobacz film” (w którym zawarty jest właściwy wykład e-materiału) ukazuje się tekst znajdujący się w ramce tekstowej (o szerokości 600px.). Następnie implementowana jest ramka o maksymalnej szer. 865px. zawierająca materiał filmowy. Materiał filmowy zbudowany jest z interfejsu zawierającego wszystkie niezbędne elementy i przyciski określone w standardach funkcjonalnych. Ewentualne teksty pojawiające się na wyświetlaczu audio, towarzyszące nagraniu złożone są fontem Open Sans bold 29/40 pkt. Materiały filmowe opatrzone są piktogramem „film”
59. Po rozwinięciu paska z podtytułem „słowa kluczowe” (jeśli występuje) ukazuje się apla (o parametrach opisanych w punkcie 5) z listą słów kluczowych ułożonych pionowo w chorągiewkę równaną do lewej. Tekst podkreślony i pogrubiony, złożony fontem Open Sans bold 14/22 pkt. w kolorze C-100, M-90, Y-10. Po najechaniu kursorem na wybrane „słowo kluczowe” ukazuje się **ramka definicji** (o parametrach opisanych w punkcie 6).
60. Po rozwinięciu paska z podtytułem „słowniczek” (jeśli występuje) ukazuje się apla (o parametrach opisanych w punkcie 5). Tekst ułożonych pionowo w chorągiewkę równaną do lewej, pogrubiony, złożony fontem Open Sans bold 14/22 pkt. w kolorze C-100, M-90, Y-10. Po najechaniu kursorem na wybrane słowo tekst rozwija się w wyjaśnienie złożone **tekstem podstawowym** ..
61. Po rozwinięciu paska z podtytułem „ćwiczenia” ukazuje się apla (o parametrach opisanych w punkcie 5). Dodatkowo nałożona na nią jest wyśrodkowana apla biała o szer. 650px . Pole tekstowe ma 600px. szerokości i jest wyśrodkowane na apli białej. Teksty ćwiczeń złożone są **tekstem podstawowym**. Teksty poleceń pogrubione (Open Sans bold 14 pkt.) posiadają numer porządkowy (Open Sans bold 26 pkt. w **kolorze wiodącym** ). Na górze pola tekstowego znajdują się **przyciski nawigacyjne**, ułożone poziomo (Open Sans bold 16 pkt.). Umożliwiają wybranie pożądanego numeru ćwiczenia, które wyświetla się automatycznie po naciśnięciu przycisku. Numery przycisków, wyśrodkowane, białe, znajdują się na kołach o średnicy 31px. **w kolorze wiodącym**. Dodatkowo na marginesach pola „ćwiczeń” umieszczone są **strzałki nawigacyjne** dające możliwość przeglądania ćwiczeń w układzie poziomym. Zdjęcia lub inne obiekty umieszczone na polu „ćwiczenia” posiadają maksymalny wymiar szerokości 600px. Podpisy pod zdjęciami złożone są fontem Open Sans bold italic 14/19 pkt. opisane w podpisie źródła lub inne informacje dodatkowe fontem Open Sans italic 14/19 pkt w kolorze K-50%
62. Na końcu e-materiału umieszczone są przyciski nawigacyjne „wstecz” i „dalej” w zaokrąglonych ramkach o szer. 147px. i wys. 40px.

#### KRYTERIA OCENY SPEŁNIENIA STANDARDU

Przedstawione w tabeli poniżej (spełnia/nie spełnia).

Lp.	WYMAGANIE	CHARAKTERYSTYKA WYMAGANIA	SPEŁNIA	NIE SPEŁNIA	Uwagi
1.	Ściśle realizować założenia layoutowe i edytorskie projektu.	Zapewnienie spójności edytorsko-graficznej całego projektu			Obowiązkowo spełnia
2.	Stylowanie materiału tekstowego powinno odbywać się w zgodzie z przyjętymi założeniami projektu edytorsko-graficznego.	Zapewnienie sprawnej realizacji projektu przy zachowaniu spójności graficznej projektu			Obowiązkowo spełnia

3,	Wprowadzanie wszelkich materiałów tekstowych, filmowych, audio, ćwiczeń interaktywnych, zdjęciowych etc. Powinno odbywać się w zgodzie z przyjętą architekturą treści poszczególnego e-materiału dydaktycznego wynikającą z przyjętej dla niego koncepcji merytorycznej	Zapewnienie funkcjonalności, czytelności i poprawności merytoryczno-dydaktycznej całego projektu			Obowiązkowo spełnia
4.	Wprowadzane obiekty zdjęciowe, filmowe, graficzne etc. muszą spełniać przyjęte normy jakościowe i estetyczne, takie jak ostrość, wysoka rozdzielczość, czytelność, interaktywność, merytoryczno-dydaktyczna zgodność z treścią e-materiału.	Zapewnienie odpowiedniej wysokiej jakości , funkcjonalności, czytelności i poprawności merytoryczno-dydaktycznej całego projektu			Obowiązkowo spełnia
5.	Nagrania filmowe powinny charakteryzować się profesjonalnym warształem operatorskim, montażowym i dźwiękowym. Wymagana jest szczególna wrażliwość na estetyczny aspekt obrazu i kadru w materiałach filmowych. Wskazany jest staranny i adekwatny do treści i tematyki prezentowanych materiałów, dobór oprawy muzycznej.	Estetyczne i profesjonalne walory obrazu filmowego w szybszy i pełny sposób przekażą treści dydaktyczne e-materiałów			Obowiązkowo spełnia