

Załącznik nr 19

Koncepcja i założenia merytoryczno-dydaktyczne do e-materiałów do historii sztuki, historii muzyki, języka łacińskiego i kultury antycznej, wiedza o kulturze (grupa 1)

E-materiał dydaktyczny do historii sztuki, historii muzyki, języka łacińskiego i kultury antycznej w zakresie rozszerzonym oraz do wiedza o kulturze w zakresie podstawowym dla szkół kończących się egzaminem maturalnym (grupa 1), zgodnie z założeniami projektu, jest typem e-materiału dydaktycznego umożliwiającym realizację pełnej godziny lekcyjnej w zakresie powyżej wymienionych, czterech przedmiotów. Ten typ e-materiału składa się tak, jak pozostałe 4 typy e-materiałów planowane do stworzenia w ramach konkursu, ze scenariusza lekcji i minimum 2 zasobów multimedialnych (np. film, nagranie audio, prezentacja multimedialna, ćwiczenia interaktywne, galeria zdjęć itd.).

Powstanie minimum po 240 e-materiałów do historii sztuki, historii muzyki, języka łacińskiego i kultury antycznej oraz minimum 30 e-materiałów do wiedzy o kulturze.

I. Wymagania ogólne, dotyczące e-materiałów dydaktycznych do historii sztuki, historii muzyki, języka łacińskiego i kultury antycznej, wiedza o kulturze (łącznie 750 e-materiałów)

Sposób prezentowania treści

1. E-materiały do **historii muzyki** muszą zawierać **minimum 12 audiobooków**, e-materiały do **historii sztuki** muszą zawierać **minimum 12 audiobooków**, e-materiały do **języka łacińskiego i kultury antycznej** muszą zawierać **minimum 10 audiobooków**, e-materiały do **wiedzy o kulturze** muszą zawierać **minimum 5 audiobooków** zgodnych z poniższą definicją:

„Audiobook jest typem e-materiału dydaktycznego, który umożliwia użytkownikowi przełączanie się między funkcją odsłuchu na funkcję odczytu i odwrotnie, za pomocą jednego kliknięcia. Audiobook składa się tak, jak pozostałe 4 typy e-materiałów planowane do stworzenia w ramach konkursu, ze scenariusza i minimum 2 multimediiów. Umożliwia realizację pełnej godziny lekcyjnej. W tym typie e-materiału dydaktycznego najważniejszym elementem lekcji jest audiobook. Scenariusz i np. ćwiczenia interaktywne odnoszą się do audiobooka.”



2. E- materiały muszą być wyposażone w obszerne biblioteki muzyczne (fragmenty i drobne utwory), zbiory reprodukcji dzieł sztuki itp. Beneficjent zobowiązuje się, że wykona własne nagrania, reprodukcje.
3. Multimedia zawarte w e-materiale muszą być adekwatnie do tematu lekcji.
4. E-materiały muszą mieć jednolitą i atrakcyjną grafikę, zgodną z obowiązującym standardem graficzno-edytorskim.

Zawartość i forma

1. E-materiały do: historii sztuki, historii muzyki, wiedzy o kulturze, języka łacińskiego i kultury antycznej muszą składać z multimedialnych lekcji. Każda zawierać musi przynajmniej 1-2 materiały filmowe lub rozwinięte animacje, grafikę 3D; 5-15 zdjęć i ilustracji, z elementami interaktywnymi, co najmniej 7 ćwiczeń interaktywnych w różnych postaciach.
2. E-materiał do historii sztuki, historii muzyki, wiedzy o kulturze, języka łacińskiego i kultury antycznej zawiera scenariusz lekcji oraz minimum dwa z poniżej wymienionych multimedialnych zasobów:
 - filmy lub animacje rozwinięte;
 - prezentacje 3D obiektu;
 - animacje 3D;
 - zbiór reprodukcji dzieł;
 - audiobooki;
 - interaktywne, multimedialne ćwiczenia;
 - słownik pojęć;
 - słownik łacińsko-polski (wyłącznie język kultura antyczna i język łaciński).

Struktura

E-materiał dydaktyczny w tym typie musi mieć następującą strukturę:

- a) tytuł, datownik;
- b) odwołanie do materiałów z e-podręcznika (jeśli dotyczy);
- c) wprowadzenie do tematu lekcji;
- d) cel lekcji (sformułowany językiem ucznia)
- e) korzyści dla ucznia (tzw. kryteria sukcesu), np. czego się nauczysz, co powtórzysz
- f) tekst główny obudowany minimum dwoma multimediami
- g) teksty źródłowe wplecione w treść główną
- h) podsumowanie
- i) aktywności ucznia – ćwiczenia interaktywne, dyskusja, warsztaty, projekty lub inne zadania
- j) słownik terminów.



II. Przykładowe koncepcje e-materiałów dydaktycznych w grupie e-materiały do historii sztuki, historii muzyki, języka łacińskiego i kultury antycznej, wiedza o kulturze

METRYCZKA E-MATERIAŁU	
Typ e-materiału	E-materiał do historii muzyki
Tytuł/ temat e-materiału	Dramaty Szekspira inspiracją dla kompozytorów
Temat lekcji z e-podręcznika, do którego e-materiał się odnosi ¹	Nie dotyczy
Przedmiot	Historia muzyki
Etap edukacyjny	IV etap edukacyjny (zakres rozszerzony)
Podstawa programowa	<p>1. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. Uczeń:</p> <p>1) poprawnie posługuje się terminami i pojęciami muzycznymi określającymi:</p> <p>a) elementy muzyki,</p> <p>3) określa i charakteryzuje:</p> <p>a) elementy dzieła muzycznego,</p> <p>b) techniki kompozytorskie,</p> <p>4) wskazuje funkcje muzyki (np. użytkowa, artystyczna, sakralna, obrzędowa, taneczna, rozrywkowa)</p> <p>5) rozróżnia i charakteryzuje gatunki i formy muzyczne:</p> <p>7) charakteryzuje twórczość:</p> <p>b) wybranych kompozytorów europejskich,</p> <p>8) rozpoznaje i opisuje cechy stylu muzycznego:</p> <p>b) głównych nurtów stylistycznych: impresjonizmu i symbolizmu,</p> <p>c) twórczości wybranych kompozytorów,</p> <p>9) porządkuje chronologicznie:</p> <p>a) epoki i okresy,</p> <p>2. Tworzenie wypowiedzi. Uczeń:</p> <p>1) opisuje dzieje muzyki na podstawie znajomości:</p> <p>a) dzieł muzycznych,</p> <p>b) twórczości i biografii kompozytorów,</p> <p>c) problemów i procesów historycznych,</p> <p>2) formułuje przejrzystą wypowiedź pisemną,</p> <p>b) technik kompozytorskich,</p> <p>c) stylów muzycznych różnych epok historycznych</p> <p>3) postrzega i określa związki kultury muzycznej z kulturą epoki i innymi dziedzinami sztuki,</p> <p>4) prezentuje własny pogląd na muzyczną twórczość,</p> <p>3. Analiza i interpretacja tekstów kultury. Uczeń:</p> <p>1) stosuje posiadaną wiedzę do analizy słuchowej,</p> <p>b) cechy stylów muzycznych,</p>
Kompetencje kluczowe	Zalecenie Parlamentu Europejskiego i Rady UE z 18.12.2006,

¹ Jeśli dotyczy



	Kompetencje kluczowe: 1) porozumiewanie się w języku ojczystym; 5) umiejętność uczenia się; 8) świadomość i ekspresja kulturalna.
CELE EDUKACYJNE ZGODNE Z ETAPEM KSZTAŁCENIA	
<ul style="list-style-type: none"> dostrzeganie związku ideologii romantycznej z rozwojem opery niemieckiej i dramatu muzycznego, opisywanie cech dramatu muzycznego, charakteryzowanie twórczości R. Wagnera w powiązaniu z jego biografią, dokonywanie analizy słuchowej odpowiednich przykładów z literatury muzycznej, 	
POWIĄZANIE Z E-PODRĘCZNIKIEM²	Nie dotyczy
WYTYCZNE DLA BENEFICJENTA	
<p>E-materiał dydaktyczny do muzyki zawiera:</p> <ul style="list-style-type: none"> scenariusz lekcji, min. dwa zasoby multimedialne (np. film, nagranie audio, prezentację multimedialną, ćwiczenia interaktywne, galeria zdjęć itd.) <p>1. Krótki film edukacyjny Film do tematu <i>Dramaty Szekspira inspiracją dla kompozytorów</i> ukazuje wybrane gatunki muzyki scenicznej ze szczególnym podkreśleniem opery i dramatu muzycznego, w których inspiracją były dzieła W. Szekspira. Wskazujemy w filmie, że William Szekspir jest niewątpliwie jednym z najpopularniejszych dramaturgów wśród kompozytorów. Jego dzieła nieraz natchnęły twórców, głównie romantycznych, którzy szczególnie chętnie nawiązywali w muzyce do literatury. Jak się jednak okaże, nie tylko oni interesowali się Szekspirem. Pierwszym z przykładów jest: Ludwig van Beethoven i jego sonata „Appassionata”. Utwór ten mógł zostać zainspirowany „Makbetem” Szekspira, choć kompozytor jednoznacznie na to nie wskazuje. Następnie Felix Mendelssohn-Bartholdy i jego „Sen Nocy Letniej”. Najpopularniejszym dziełem Mendelssohna, znane z pewnością każdemu jest „Marsz Weselny” z tego cyklu. Kolejnym utworem, który warto przybliżyć jest „Hamlet” Franciszka Liszta. Kompozytor odwołał się do Szekspira w jednym swoim poemacie symfonicznym. Niemniej nie jest to popularny utwór Liszta. Natomiast dużo popularniejszym utworem wykorzystującym literaturę Szekspira jest Piotra Czajkowskiego „Romeo i Julia”. Czajkowski wyraźnie był wielbicielem jego twórczości. Poświęcił mu nie tylko swoją „Romeo i Julię”, lecz także „Hamleta” oraz „Burzę”. Do „Romea i Julii” muzykę baletową do konkretnych scen powiązanych z dziełem angielskiego dramaturga skomponował inny rosyjski kompozytor – Sergiusz Prokofiew.</p> <p>Obrazy filmowe należy nakręcić w rzeczywistości a narrator/lektor relacjonuje wszystkie sceny.</p> <p>2. Nagrania utworów, które mogą być wykorzystane jako ilustracja tego typu muzyki. fragmenty oper i dramatów muzycznych: Felix Mendelssohn - Sen nocy letniej: Uwertura, Scherzo, Marsz Weselny: http://www.muzykotekaszkolna.pl/1520-multimedia/2265-audio/cat/2583/subcat/2616/item/9665, Franciszek Liszt – poemat symfoniczny <i>Hamlet</i>: https://www.youtube.com/watch?v=UVXu8QBY6CU P, Czajkowski – <i>Romeo i Julia</i>: https://www.youtube.com/watch?v=UVXu8QBY6CU</p>	

METRYCZKA E-MATERIAŁU

² Jeśli dotyczy



Typ e-materiału	E-materiał do historii sztuki
Tytuł/ temat e-materiału	Francuska katedra - gotycka konstrukcja ponad ludzką wyobraźnię
Temat lekcji z e-podręcznika, do którego e-materiał się odnosi	Nie dotyczy
Przedmiot	Historia sztuki
Etap edukacyjny	IV etap edukacyjny, poziom rozszerzony
Podstawa programowa	<p>1. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. Uczeń:</p> <p>3) rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych, potrafi umiejscowić je w czasie i w przestrzeni geograficznej;</p> <p>6) identyfikuje dzieła na podstawie charakterystycznych środków warsztatowych i formalnych oraz przyporządkowuje je właściwym autorom (w tym zna plany i układy przestrzenne dzieł architektury najbardziej charakterystycznych dla danego stylu i kręgu kulturowego);</p> <p>7) wiąże dzieło z miejscem, w którym się znajduje (muzea, galerie, kościoły, miasta);</p> <p>10) zna, poprawnie stosuje oraz definiuje terminy i pojęcia z zakresu historii sztuki;</p> <p>12) potrafi wskazać funkcję dzieła i określić, jaki wpływ ma ona na jego kształt.</p> <p>2. Tworzenie wypowiedzi. Uczeń:</p> <p>3) formułuje samodzielne, przejrzyste i logiczne pisemne wypowiedzi na temat sztuki, uwzględniając właściwą kompozycję pracy, język i styl, opis ikonograficzny i formalny przytaczanych przykładów dzieł;</p> <p>3. Analiza i interpretacja tekstów i wytworów kultury. Uczeń:</p> <p>1) dokonuje opisu i analizy porównawczej dzieł, uwzględniając ich cechy formalne (np. w architekturze: układ przestrzenny, plan, bryła, konstrukcja, dekoracja; w rzeźbie: bryła, kompozycja, faktura; w malarstwie: kompozycja, kolor, światłocień), a także potrafi wskazać te środki ekspresji, które identyfikują analizowane dzieło i wskazują na jego klasyfikację stylową;</p> <p>2) analizuje wybrane teksty pisarzy, filozofów i artystów, interpretując je i wskazując wpływ tych wypowiedzi na charakter stylów, epok i tendencji w sztuce oraz na kształt dzieła; analizuje także wypowiedzi krytyków na temat sztuki oraz potrafi się do nich odnieść, formułując własne zdania;</p>
Kompetencje kluczowe	<p>Zalecenie Parlamentu Europejskiego i Rady UE z 18.12.2006,</p> <p>Kompetencje kluczowe:</p> <p>1) porozumiewanie się w języku ojczystym;</p> <p>5) umiejętność uczenia się;</p> <p>8) świadomość i ekspresja kulturalna.</p>
CELE EDUKACYJNE ZGODNE Z ETAPEM KSZTAŁCENIA	



	<ul style="list-style-type: none"> • wskazywanie cech epoki średniowiecza i ram czasowych gotyku; • wskazywanie odzwierciedlenia religii i filozofii chrześcijańskiej na konstrukcje katedr gotyckich; • określenie wpływu religii chrześcijańskiej i filozofii na sztukę średniowiecza; • wskazywanie cech sztuki gotyckiej jako odbicia harmonii stworzenia świata przez Boga; • omówienie dekoracji portalu katedry gotyckiej; • rozpoznawanie symboliki elementów katedry gotyckiej; • wyjaśnienie zasady funkcjonowania systemu przyporowego; • analizowanie planu i bryły przykładowej katedry gotyckiej; • rozpoznawanie katedr gotyckich na podstawie zamieszczonych zdjęć; • przyporządkowywanie detali architektonicznych do planu, przekroju i bryły katedry • formułowanie wniosków na temat charakteru katedry gotyckiej.
<p>POWIĄZANIE Z E-PODRĘCZNIKIEM</p>	<p>Czasy gotyckich katedr (wiek XIII). Katedra Notre-Dame w Paryżu, fasada zachodnia, 1163–1250 https://www.epodreczniki.pl/reader/c/131473/v/30/t/student-canon/m/j0000000C0B1v38#j0000000C0B1v38_0000002C</p> <p>Katedra w Reims https://www.epodreczniki.pl/reader/c/131473/v/30/t/student-canon/m/j0000000CAB1v38#j0000000CAB1v38_0000001G</p> <p>Symbolika katedry - plan https://www.epodreczniki.pl/reader/c/131473/v/30/t/student-canon/m/j0000000CAB1v38#j0000000CAB1v38_0000005J</p> <p>Gotycka rzeźba portalowa. Rzeźby z portalu zachodniego katedry w Reims, grupa zwiastowania i nawiedzenia ok. 1240–1250 https://www.epodreczniki.pl/reader/c/131473/v/30/t/student-canon/m/j0000000CAB1v38#j0000000CAB1v38_0000008N</p> <p>Czasy gotyckich katedr (wiek XIII). Katedra Notre-Dame w Paryżu, fasada zachodnia, 1163–1250 https://www.epodreczniki.pl/reader/c/131473/v/30/t/student-canon/m/j0000000C0B1v38#j0000000C0B1v38_0000002C</p> <p>Jak opisywać dzieło architektury? https://www.epodreczniki.pl/reader/c/131473/v/30/t/student-canon/m/j0000000CAB1v38#j0000000CAB1v38_00000029</p>
<p>WYTYCZNE DLA BENEFICJENTA</p>	
<p>E-materiał zawiera również audiobooka</p> <p>1. Animacja</p> <p>Animacja przedstawia konstrukcję katedry gotyckiej. Jej celem jest ukazanie wszystkich elementów składowych: począwszy od założeń planu, sposobu wznoszenia katedry, wyjaśnienia celu zastosowania konstrukcji przyporowej, dekoracji zewnętrznej, okien po elementy dekoracyjne wnętrza.</p> <p>Tytuł animacji: Odczytać konstrukcję – katedra gotycka</p> <p>Pomocne źródła do przygotowania animacji: https://artfolie.wordpress.com/tag/architektura-gotycka/ http://architektura.wiedza.diaboli.pl/architektura-gotycka/ http://historia_sztuki3.republika.pl/got/przerobione.jpg</p>	



Przydatne linki:

Styl gotycki na przykładzie architektury katedr <https://www.youtube.com/watch?v=WtFFXkl-VLA>

Katedry - Pradawne sekrety <https://www.youtube.com/watch?v=PaQoRfqad-w>

Gotyk – Animacja <https://www.youtube.com/watch?v=wg59au2T-hI>

Katedra Notre Dame w Chartres - historia i budowa <https://www.youtube.com/watch?v=-E6bl11I3bU>

2. Zdjęcia i ilustracje z elementami interaktywnymi

Ilustracje i zdjęcia przedstawiają francuskie katedry z planami i schematami. Należy nanieść odniesienia do ich istotnych rozwiązań konstrukcyjnych i dekoracyjnych, które są najbardziej znamienne dla danej budowli. Po wskazaniu budowli przez użytkownika (np. przez najechanie myszką) jej opisane fragmenty powiększają się, przybliżają.

Wykaz ilustracji:

Katedra Notre-Dame w Laon

bryła

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f4/Laon_Cathedral_West_Front%2C_Picardy%2C_France_-_Diliff.jpg

wnętrze https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/05/Nef_cath%C3%A9drale_Laon.jpg

dekoracja detal https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale_Notre-Dame_de_Laon#/media/File:Vaches_visages_02580.JPG

Notre Dame w Paryżu

bryła

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c0/Notre_Dame_de_Paris_DSC_0846w.jpg

fasada zachodnia (portale wejściowe) https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale_Notre-Dame_de_Paris#/media/File:Notre_Dame_Paris_front_facade_lower.jpg

maszkaron https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale_Notre-Dame_de_Paris#/media/File:Notre_dame-paris-view.jpg

Katedra w Amiens

bryła https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2c/0_Amiens_-_Cath%C3%A9drale_Notre-Dame_%281%29.JPG

plan <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/27/Plan.cathedrale.Amiens.png>

tympanon https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale_Notre-Dame_d%27Amiens#/media/File:03_Amiens_2.jpg

Katedra w Reims

bryła https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e1/Reims_Kathedrale.jpg

dekoracja fasady (rzeźbiarska)

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1f/Cath%C3%A9drale_ND_de_Reims_-_fa%C3%A7ade_ouest_\(08\).JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1f/Cath%C3%A9drale_ND_de_Reims_-_fa%C3%A7ade_ouest_(08).JPG)

rozeta https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/24/Reims_ND6_tango7174.jpg

Katedra w Chartres

bryła

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/37/Chartres_cathedral_%28West_fa%C3%A7ade%29.jpg

plan <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b1/Plan.cathedrale.Chartres.png>

fasada dekoracja rzeźbiarska



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/43/Chartres2006_003.jpg

3. Zestaw ćwiczeń interaktywnych

Zestaw zawiera detale architektoniczne do ich nazywania, plany do wskazania zaznaczonych elementów świątyni, ilustracje budowli do rozpoznania.

Spis ilustracji do sporządzenia ćwiczenia

detale architektoniczne do nazywania:

pinakiel https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c6/Pinnacle_%28PSF%29.png

maszkaron https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cf/Catedral_amiens_detalle_8.JPG

rozeta https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/77/Rozeta_Pary%C5%BC_notre-dame_chalger.jpg

schemat konstrukcji przyporowej do podpisania

<http://www.historiasztuki.com.pl/ilustracje/ARCHITEKTURA/SREDNIOWIECZE/System-przyporowy.jpg> (ilustracja jest tylko przykładem)

Portal – elementy do zaznaczenia (tympanon, galeria królów, nisza)

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/42/Notre_Dame_Paris_front_facade_lower.jpg

maswerk

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/81/2014_Nysa%2C_ko%C5%9Bci%C3%B3%C5%82_%C5%9Bw._Jakuba_Starszego_029.JPG (należy wskazać)

plany do rozpoznania wskazanych elementów (poniższe są tylko przykładami – należy sporządzić własny materiał na wybranym planie):

transept <https://pl.wikipedia.org/wiki/Transept#/media/File:Transept.png>

nawa główna <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/77/Nave.png>

apsyda [https://pl.wikipedia.org/wiki/Apsyda_\(architektura\)#/media/File:Apsis.svg](https://pl.wikipedia.org/wiki/Apsyda_(architektura)#/media/File:Apsis.svg)

inne, np. nawa boczna, prezbiterium, obojście

kościół do rozpoznania:

Katedra Notre-Dame w Laon

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f4/Laon_Cathedral_West_Front%2C_Picardy%2C_France_-_Diliff.jpg

Notre Dame w Paryżu

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c0/Notre_Dame_de_Paris_DSC_0846w.jpg

Katedra w Amiens https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2c/0_Amiens_-_Cath%C3%A9drale_Notre-Dame_%281%29.JPG

Katedra w Reims https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e1/Reims_Kathedrale.jpg

Katedra w Chartres

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/37/Chartres_cathedral_%28West_fa%C3%A7ade%29.jpg

Uwagi

Wszystkie terminy plastyczne oraz pojęcia z historii sztuki oraz nazwy epok, kierunków, stylów występujące w e-materiałach należy połączyć z e-słownikiem terminów plastycznych.

Imiona i nazwiska artystów należy połączyć ze słownikiem twórców sztuki.

Powiązania te należy wykonać na zasadzie hiperłącza.

METRYCZKA E-MATERIAŁU



Typ e-materiału	E-materiał do języka łacińskiego i kultury antycznej
Tytuł/ temat e-materiału	Indicativus perfecti passivi
Temat lekcji z e-podręcznika, do którego e-materiał się odnosi ³	Nie dotyczy
Przedmiot	Język łaciński i kultura antyczna
Etap edukacyjny	IV, poziom rozszerzony
Podstawa programowa	1. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji. Uczeń: 1) rozpoznaje formy morfologiczne ((...) stronę czynną i bierną czasowników we wszystkich czasach w indykatiwie i koniunktywie; infinitivus activi passivi praesentis, perfecti (...)); 3) dokonuje transformacji gramatycznych: (...) tworzy formy czasownikowe w czasach głównych i historycznych (...); 2. Tworzenie wypowiedzi. Uczeń: 1) dokonuje samodzielnego przekładu na język polski łacińskiego tekstu (...).
Kompetencje kluczowe	Zalecenie Parlamentu Europejskiego i Rady UE z 18.12.2006, Kompetencje kluczowe: 1) porozumiewanie się w języku ojczystym; 2) porozumiewanie się w językach obcych; 5) umiejętność uczenia się; 8) świadomość i ekspresja kulturalna.
CELE EDUKACYJNE ZGODNE Z ETAPEM KSZTAŁCENIA	
<ul style="list-style-type: none"> rozpoznawanie participium perfecti passivi oraz czasowników w czasie perfectum w stronie biernej w tekście łacińskim i poprawne ich tłumaczenie, tłumaczenie tekstu oryginalnego, poznanie elementów kultury antycznej, zapoznanie się z życiem i twórczością Propercjusza, samodzielne wykonywanie ćwiczeń gramatycznych. 	
POWIĄZANIE Z E-PODRĘCZNIKIEM⁴	Nie dotyczy
WYTYCZNE DLA BENEFICJENTA	
<p>1. E-materiał będzie zawierać:</p> <ul style="list-style-type: none"> przynajmniej 1-2 materiały filmowe, lub rozwinięte animacje, grafikę 3D; 5-15 zdjęć i ilustracji, z elementami interaktywnymi, co najmniej 7 ćwiczeń interaktywnych w różnych postaciach. <p>2. Treść e-materiału powinna rozwijać następujące zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> co to jest indicativus perfecti activi i kiedy się go stosuje? participium perfecti passivi, wzór odmiany indicativu perfecti passivi, krótki tekst preparowany lub oryginalny dostosowany do etapu nauczania, film, zdjęcie 	

³ Jeśli dotyczy

⁴ Jeśli dotyczy



lub grafika 3D z opisem nawiązujące do tematu tekstu.

- Przykładowy tekst oryginalny – *Elegia XXIX b* Propercjusza:

*Mane erat, et volui, si sola quiesceret illa,
visere: at in lecto Cynthia sola fuit.
obstipui: non illa mihi formosior umquam
visa, neque ostrina cum fuit in tunica,
ibat et hinc castae narratum somnia Vestae,
neu sibi neve mihi quae nocitura forent:
talīs visa mihi somno dimissa recenti.
heu quantum per se candida forma valet!
'Quid tu matutinus,' ait 'speculator amicae,
me similem vestris moribus esse putas?
non ego tam facilis: sat erit mihi cognitus unus,
vel tu vel si quis verior esse potest.
apparent non ulla toro vestigia presso,
signa volutantīs nec iacuisse duos.
aspice ut in toto nullus mihi corpore surgat
spiritus admissō notus adulterio.'
dixit, et opposita propellens savia dextra
prosilit in laxa nixa pedem solea.
sic ego tarn sancti custos deludor amoris:
ex illo felix nox mihi nulla fuit.*

Do tekstu powinno być dołączone nagranie audio, aby uczeń potrafił przeczytać wiersz prawidłowo metrycznie.

Do tekstu powinny być dołączone interaktywne okno z informacją o autorze i dziele.

Przykładowe zdjęcie do tekstu:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/02/Prop_and_Cynth.jpg

- powiedzenia lub sentencje łacińskie dostosowane do etapu nauczania, np. *Alea iacta est; Dictum- factum* - **interaktywa forma sentencji**.

3. Przykładowe ćwiczenia:

- *Wpisz czasownik w tej samej osobie w perfectum. Sprawdź.*
np. promittitur – **promissus est**
bibitur – **potus est** itd.
- *Wpisz czasownik w tej samej osobie w praesens. Sprawdź.*
np. gestae sunt – geruntur
acta est – agitur itd.

METRYCZKA E-MATERIAŁU

Typ e-materiału	Audiobook do wiedzy o kulturze
Tytuł/ temat e-materiału	Kultura wysoka i niska



Temat lekcji z e-podręcznika, do którego e-materiał się odnosi ⁵	Nie dotyczy
Przedmiot	Wiedza o kulturze
Etap edukacyjny	IV
Podstawa programowa	1.7; 2.1; 3.6.
Kompetencje kluczowe	1) porozumiewanie się w języku ojczystym, 2) umiejętność uczenia się, 3) świadomość i ekspresja kulturalna.
CELE EDUKACYJNE ZGODNE Z ETAPEM KSZTAŁCENIA	
<ul style="list-style-type: none"> • analizowanie zjawiska kultury wysokiej i niskiej i podawanie przykładów, • wyrażanie opinii na temat sensu podziału na kulturę wysoką i niską, • dostrzeganie, co jest istotnym wyznacznikiem wartości sztuki, • dostrzeganie pozytywnych i negatywnych aspektów kultury popularnej. 	
POWIĄZANIE Z E-PODRĘCZNIKIEM⁶	Nie dotyczy
WYTYCZNE DLA BENEFICJENTA	
<p>1. E-materiał poza audiobookiem zawiera (min. 2 z poniżej wymienionych elementów):</p> <ul style="list-style-type: none"> • animację, • zestaw ilustracji z elementami interaktywnymi, • ćwiczenia interaktywne. <p>2. Treść audiobooka powinna rozwijać następujące zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • definicje, charakterystyka i przykłady kultury wysokiej i niskiej. • czy kultura niska jest tym samym co kultura masowa? • pytanie na temat sensu podziału na kulturę wysoką i niską, wątpliwości na ten temat, różne opinie. <p>przykładowy materiał audio do wykorzystania:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) fragmenty wypowiedzi prof. Marka Jaroszyńskiego o podziale kultury: https://www.youtube.com/watch?v=T515WKKrO4U 2) Fragmenty Kongresu Kultury o kulturze wysokiej i popularnej w formie audio: http://kultura.wp.pl/title,Kultura-wysoka-i-niska-Czy-podzialy-maja-sens.wid,11531281,cwicz_kicz.html?ticaid=117724 <ul style="list-style-type: none"> • co jest istotnym wyznacznikiem wartości sztuki, • podsumowanie. <p>3. Przykładowe ćwiczenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Jakie dostrzegasz pozytywne i negatywne aspekty kultury popularnej?</i> • <i>Jaka jest twoja opinia na temat podziału kultury na wysoką i niską?</i> 	

Tematyka poszczególnych e-materiałów dydaktycznych będzie konsultowana z ekspertami projektu koncepcyjnego.

⁵ Jeśli dotyczy

⁶ Jeśli dotyczy

