

**Pytania i odpowiedzi dotyczące konkursu nr POWR.02.10.00-IP.02-00-004/16**

***Tworzenie e-materiałów dydaktycznych do kształcenia ogólnego służących  
rozwijaniu kompetencji kluczowych***

**Część 1**

**1. Czy w ramach ww. konkursu w ramach naszej uczelni wnioski o dofinansowanie mogą składać różne wydziały?**

Zgodnie z Regulaminem konkursu nie ma ograniczenia dla którego jeden wnioskodawca nie mógłby składać więcej niż jednego wniosku. Ważne jest natomiast aby dany wniosek dotyczył tylko jednej z pięciu grup materiałów dydaktycznych wymienionych w kryterium dostępu nr 10, a jego wartość nie przekraczała kwoty dofinansowania określonej dla każdej z grup wymienionej w kryterium dostępu nr 3 weryfikowanym na etapie oceny formalnej. Pragnę zaznaczyć, że zawsze wnioskodawcą projektu będzie Uniwersytet nawet jeżeli dany projekt realizowany będzie przez różne wydziały.

**2. Pytanie dot. kryterium dostępu nr 1 – czy dobrze rozumiem, że wykazać nim powinien się Uniwersytet, będący beneficjentem, a nie poszczególny wydział?**

Beneficjentem projektu może być dany podmiot publiczny lub niepubliczny czyli np. uniwersytet. Wydział nie będzie beneficjentem (wnioskodawcą) wpisanym w pkt 2.1. wniosku o dofinansowanie.

**3. Które zalecenia WCAG 2.0 i na jakim poziomie ma spełnić kontent stanowiący kryterium dostępu nr 1.**

Publikacje wskazane w kryterium dostępu nr 1 ocenianym na etapie oceny merytorycznej muszą spełniać zalecenia zawarte w wytycznych WCAG 2.0 na poziomie AA.

**4. Mam pytanie dotyczące e-materiałów z grupy piątej (filmy). W załączniku nr 23 widnieje zapis, że nie chodzi wyłącznie o filmy, co również o 150 interaktywnych zestawów ćwiczeń multimedialnych (w założeniu jedna lekcja: Film + ćwiczenia). Czy to ma być opis takich ćwiczeń czy chodzi o rzeczywiste, interaktywne zasoby osadzone na platformie <http://www.epodreczniki.pl/>. Zaprojektowanie i zaimplementowanie takich interaktywnych zasobów weryfikujących szereg umiejętności (jak choćby udostępnienie drukarki podane w przykładzie) nie tylko wymaga rozbudowy funkcjonalności platformy (nie mówię o wiedzy deklaratywnej, co proceduralnej), ale jest bardziej czasochłonne i kosztowne niż nagrania filmików dlatego mam wątpliwości czy dobrze interpretuję opis wymagań e-materiałów z grupy 5. Oczywiście wszystko zależy od założeń metodycznych, ale sprawdzanie umiejętności w ramach platformy zdalnej czasem jest niewykonalne.**

Czy innym jest polecenie do wykonania w ramach samokształcenia np. [http://www.epodreczniki.pl/reader/c/164868/v/latest/t/studentcanon/m/ixpYdTRH5H#ixpYdTRH5H\\_d5e219](http://www.epodreczniki.pl/reader/c/164868/v/latest/t/studentcanon/m/ixpYdTRH5H#ixpYdTRH5H_d5e219) a czym innym rzeczywista kontrola w ramach zadań otwartych, która wymaga oceny dydaktyka/eksperta.

Zgodnie z założeniem projektu, każdy e-materiał dydaktyczny zawiera scenariusz oraz dwa multimedia. Dotyczy to również filmów edukacyjnych. Każdy e-materiał powinien umożliwić realizację pełnej godziny lekcyjnej. Zatem do zadań beneficjenta, poza nakręceniem filmów zgodnych z koncepcją eksperta odpowiadającego za jakość e-materiałów z Ośrodka Rozwoju Edukacji, należy

również zaprogramowanie ćwiczeń interaktywnych, które następnie należy wdrożyć na platformę epodreczniki. W podanym przykładzie (załącznik 23) jest mowa o podłączeniu drukarki do zestawu komputerowego. Nie ma mowy o udostępnieniu drukarki w ćwiczeniu interaktywnym. Ćwiczenia mogą być różnego typu, np. drag&drop, uzupełnianie luki, itp.

**5. Odnośnie kryterium dostępu nr 1, w jaki sposób udokumentować, doświadczenie w tworzeniu multimedialnych i interaktywnych e-podręczników lub e-materiałów, czy wystarczy opis we wniosku?**

Zgodnie z informacją zawartą w Regulaminie konkursu na str. 11 kryterium będzie weryfikowane na podstawie oświadczenia wnioskodawcy oraz weryfikacji wymienionych we wniosku o dofinansowanie produktów tożsamyh z zakresem projektu, stworzonych przez wnioskodawcę lub wnioskodawcę i partnerów.

**6. (dotyczy kryterium dostępu nr 1) Czy Wnioskodawca musi się wykazać doświadczeniem w przygotowaniu materiałów dostępnych dla uczniów ze wszystkimi rodzajami niepełnosprawności?**

Zgodnie z zapisami kryterium wnioskodawca musi mieć doświadczenie w tworzeniu multimedialnych i interaktywnych e-podręczników lub e-materiałów dydaktycznych, dostępnych dla uczniów z różnymi rodzajami niepełnosprawności, dlatego do spełnienia przedmiotowego kryterium nie jest wymagane, aby materiały te były dostępne dla uczniów ze wszystkimi rodzajami niepełnosprawności.

**7. (dotyczy kryterium dostępu nr 1) Czy e-materiały zamieszczane na platformie e-learningowej są brane pod uwagę?**

Nie ma wykluczenia według którego nie byłyby brane pod uwagę e-materiały zamieszczane na platformie e-learningowej.

**8. (dotyczy kryterium dostępu nr 1) Czy e-materiały dla studentów (nie tylko uczniów) też spełniają to kryterium?**

Nie, ponieważ w kryterium wskazane jest, że odbiorcami/użytkownikami multimedialnych i interaktywnych e-podręczników lub e-materiałów dydaktycznych są uczniowie w tym uczniowie z różnymi rodzajami niepełnosprawności

**9. Kto jest grupą docelową w przedmiotowym konkursie w odniesieniu do 3. grupy e-materiałów (abstrakty lekcji w języku angielskim)? Wziąwszy pod uwagę określony wskaźnik („Liczba przedmiotów, których nauczyciele uzyskali dostęp do opracowanych e-podręczników i dydaktycznych e-materiałów towarzyszących”), czy są nimi nauczyciele, czy również pośrednio uczniowie (a jeśli tak, to czy również obcokrajowcy, czy nie ma to znaczenia w opisie grupy docelowej)?**

Zgodnie z zapisami SzOOP PO WER grupą docelową dla projektów realizowanych w ramach Działania 2.10 PO WER jest szereg wyszczególnionych podmiotów z których najbardziej adekwatnym są szkoły i placówki oświatowe. Taką informację należy wpisać we wniosku o dofinansowanie. Pamiętać jednak należy, iż pośrednio odbiorcami ostatecznymi wsparcia, a więc grupą docelową są również uczniowie i nauczyciele szkół prowadzących kształcenie ogólne.

**10. Czy zadaniem beneficjenta w ramach projektu będzie także opracowanie scenariuszy e-materiałów, na podstawie których zostaną opracowane e-materiały multimedialne?**

W Regulaminie konkursu nie ma wymogu opracowania scenariuszy e-materiałów, jednak mając na względzie logikę interwencji i zasady opracowywania e-materiałów wydaje się zasadne stworzenie takich scenariuszy. Ułatwi to opracowanie e-materiałów oraz współpracę z ekspertami, z projektu pozakonkursowego „Tworzenie e-materiałów dydaktycznych do kształcenia ogólnego”, którzy będą prowadzić nadzór merytoryczny projektów realizowanych w ramach konkursu. Procedura nadzoru

merytorycznego i odbioru opracowanych w projektach konkursowych prototypów, a następnie wersji ostatecznych e-materiałów dydaktycznych została opisana w załączniku nr 27.

Po podpisaniu umowy z wyłonionymi w wyniku konkursu Beneficjentami zostaną przekazane przykładowe formatki e-materiałów dydaktycznych w czterech z pięciu grup e-materiałów (pierwsza, druga, czwarta i piąta grupa określona w fiszce konkursowej) oraz listy tematów do jednej grupy (trzecia grupa z fiszki konkursowej, tj. abstrakty w języku angielskim).

**11. Czy beneficjent otrzyma scenariusze e-materiałów, na podstawie których będzie miał wytworzyć multimedialne e-materiały?**

**Odpowiedź w pkt 10.**

**12. Czy w przypadku nagrania audiobooków zadaniem wykonawcy będzie zarówno opracowanie merytoryczne lub pozyskanie treści do nagrania, pozyskanie praw autorskich do treści merytorycznych w zakresie publikacji na wolnych licencjach oraz nagranie audiobooków?**

Tak, zadaniem beneficjenta będzie całościowe przygotowanie audiobooków. Zgodnie z kryterium dostępu nr 4 beneficjent gwarantuje, że wszystkie treści i multimedia wytworzone w projekcie zostaną opublikowane na licencji Creative Commons Uznanie Autorstwa lub innej, kompatybilnej wolnej licencji. W przypadku dzieł źródłowych literatury i sztuki XX i XXI w., do których majątkowe prawa autorskie nie wygasły, a autorzy i spadkobiercy nie godzą się na uwolnienie, beneficjent udostępni je na zasadach określonych w Ustawie dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. 1994 Nr 24 poz. 83 z późn. zm.) w tym w ramach wyjątku edukacyjnego.

**13. Jakiego rodzaju szczegółowe wskazówki otrzyma beneficjent po rozpoczęciu realizacji projektu?**

Beneficjenci otrzymają przykładowe formatki zawierające szczegółowe opisy e-materiałów dydaktycznych w następujących, czterech grupach:

- e-materiały dydaktyczne zawierające treści w zakresie edukacji artystycznej: muzyki i plastyki;
- e-materiały dydaktyczne do historii sztuki i do historii muzyki, języka łacińskiego i kultury antycznej – zakres rozszerzony, wiedza o kulturze – zakres podstawowy;
- e-materiały dydaktyczne dotyczące 10 obszarów tematycznych (matematyka, informatyka, geografia, fizyka, chemia, biologia, przyroda, język polski, historia, wiedza o społeczeństwie) audiobooki;
- e-materiały dydaktyczne dotyczące 10 obszarów tematycznych (matematyka, informatyka, geografia, fizyka, chemia, biologia, przyroda, język polski, historia, wiedza o społeczeństwie) cykle krótkich filmów edukacyjnych 5'-10' do wykorzystania na lekcji.

W grupie: e-materiały dydaktyczne dotyczące 10 obszarów tematycznych krótkie streszczenia lekcji przedmiotowej abstrakty lekcji w języku angielskim z następujących przedmiotów: matematyka, informatyka, geografia, fizyka, chemia, biologia, przyroda, język polski, historia, wiedza o społeczeństwie ze słowniczkiem podstawowym i nagraniem lektorskim z e-podręczników opracowanych w ramach PO KL, Beneficjenci otrzymają tematy abstraktów, jakie będą opracowywać.

Beneficjenci będą zobowiązani do uwzględnienia opinii eksperta projektu koncepcyjnego, realizowanego przez ORE, na etapie opracowania scenariuszy poszczególnych e-materiałów oraz na etapie ich produkcji.

**14. Czy planowane jest i kiedy spotkanie informacyjne dotyczące projektu?**

Spotkanie informacyjne jest planowane na 18 listopada br. szczegóły podano na stronie Internetowej IP: <https://efs.men.gov.pl/wiadomosci/zapraszamy-na-spotkanie-konkurs-nr-powr-02-10-00-ip-02->

**15. Które zalecenia WCAG 2.0 i na jakim poziomie ma spełnić kontent stanowiący kryterium dostępu nr 1".**

Publikacje wskazane w kryterium dostępu nr 1 muszą spełniać zalecenia zawarte w wytycznych WCAG 2.0 na poziomie AA.

**16. Planujemy partnerstwo przedsiębiorcy i dwóch szkół wyższych, gdzie rolę partnera wiodącego będzie pełnił przedsiębiorca. Czy dobrze rozumiem, że przy takiej konfiguracji partnerstwa, nie jest wymagane stosowanie art. 33 ustawy wdrożeniowej, w szczególności ogłoszenie otwartego naboru partnerów wraz ze wskazaniem co najmniej 21-dniowego terminu na zgłaszanie partnerów?**

Art. 33 ust. 2 dotyczący wyboru partnerów spoza sektora finansów publicznych ma zastosowanie wyłącznie do podmiotów, o których mowa w art. 3 ust. 1 ustawy prawo zamówień publicznych. Pozostałe ustępy tego przepisu mają zastosowanie do wszystkich podmiotów tworzących partnerstwo.

**17. Proszę o informację czy IOK przekaze wybranym Beneficjentom niezwłocznie po rozpoczęciu projektu tematy oraz szczegółowe wskazówki do opracowania poszczególnych e-materiałów dydaktycznych?**

Niezwłocznie po rozpoczęciu projektu Beneficjentom zostaną przekazane przykładowe formatki zawierające szczegółowe opisy e-materiałów dydaktycznych w następujących, czterech grupach:

- e-materiały dydaktyczne do historii sztuki i do historii muzyki, języka łacińskiego i kultury antycznej – zakres rozszerzony, wiedza o kulturze – zakres podstawowy;
- e-materiały dydaktyczne zawierające treści w zakresie edukacji artystycznej: muzyki i plastyki;
- e-materiały dydaktyczne dotyczące 10 obszarów tematycznych (matematyka, informatyka, geografia, fizyka, chemia, biologia, przyroda, język polski, historia, wiedza o społeczeństwie) audiobooki;
- e-materiały dydaktyczne dotyczące 10 obszarów tematycznych (matematyka, informatyka, geografia, fizyka, chemia, biologia, przyroda, język polski, historia, wiedza o społeczeństwie)

cykle krótkich filmów edukacyjnych 5'-10' do wykorzystania na lekcji.

W grupie: e-materiały dydaktyczne dotyczące 10 obszarów tematycznych krótkie streszczenia lekcji przedmiotowej abstrakty lekcji w języku angielskim z następujących przedmiotów: matematyka, informatyka, geografia, fizyka, chemia, biologia, przyroda, język polski, historia, wiedza o społeczeństwie ze słowniczkiem podstawowym i nagraniem lektorskim z e-podręczników opracowanych w ramach PO KL Beneficjenci otrzymają tematy abstraktów, jakie będą opracowywać.

**18. Pojawiła się niespójność w regulaminie, mianowicie, w pkt 2.4.1 Standard wykonania e-materiałów w 2. E-materiały dydaktyczne do historii sztuki (co najmniej 240..)... jest zapis "wiedza o kulturze poziom podstawowy (co najmniej 30, w tym co najmniej 5 audiobooków)". Natomiast w pkt 2.4.5 Harmonogram gdzie mowa o prototypach, prototyp e-materiałów dydaktycznych do historii sztuki i do historii muzyki.... w punkcie wiedza o kulturze jest zapis "co najmniej 15, w tym min. 10 audiobooków". Ile audiobooków mają zawierać e-materiały do wiedzy o kulturze poziom podstawowy, a ile ma zawierać prototyp?**

W pkt. 2.4.5 *Harmonogram*, w grupie 2, w punkcie dotyczącym e-materiałów do wiedzy o kulturze na poziomie podstawowym błędnie wskazano liczbę prototypów, które muszą zostać przekazane po dwóch miesiącach realizacji projektu. Beneficjent będzie zobowiązany do opracowania

w wyznaczonym terminie 15 prototypów e-materiałów do wiedzy o kulturze poziom podstawowy, w tym minimum 5 audiobooków.

Poprawny zapis w pkt 2.4.5 *Harmonogram* powinien brzmieć: "co najmniej 15, w tym min. 5 audiobooków".