

Pytania i odpowiedzi dotyczące konkursu nr POWR.02.10.00-IP.02-00-004/16

Tworzenie e-materiałów dydaktycznych do kształcenia ogólnego służących rozwijaniu kompetencji kluczowych

Część 2

1/ Proszę o wyjaśnienie niespójności wynikającej z zapisów regulaminu i załączników dotyczących numerów grup 1 i 2. W regulaminie:

- wg pkt 1.3: grupa 1 to e-materiały do historii sztuki, historii muzyki, języka łacińskiego i kultury antycznej, wiedzy o kulturze, grupa 2 to e-materiały do edukacji artystycznej: muzyki i plastyki
- wg pkt 1.4 grupy są już numerowane odwrotnie zgodnie z zapisem: "W poszczególnych grupach e-materiałów dydaktycznych wartość docelowa wskaźnika rezultatu jest inna:
- w przypadku e-materiałów dydaktycznych do muzyki i plastyki wynosi 2 przedmioty (grupa nr 1);
- w przypadku e-materiałów dydaktycznych do historii sztuki, do historii muzyki, języka łacińskiego i kultury antycznej, wiedzy o kulturze wynosi 4 przedmioty (grupa nr 2)"
- wg pkt 2.4.1 i 2.4.5 e-materiały do edukacji artystycznej: muzyki i plastyki to grupa 1, a grupa 2 to e-materiały do historii sztuki, historii muzyki, języka łacińskiego i kultury antycznej, wiedzy o kulturze
- załącznik nr 19 dotyczy zgodnie z nazwą grupy 1 a jest do e-materiałów dydaktycznych do historii sztuki, do historii muzyki, języka łacińskiego i kultury antycznej, wiedzy o kulturze
- załącznik nr 20 dotyczy zgodnie z nazwą grupy 2 a jest do e-materiałów dydaktycznych do muzyki i plastyki.

Proszę o jednoznaczne wskazanie, które e-materiały należą do której grupy. Jest to o tyle istotne, że w tytule projektu należy podać nazwę grupy i nie chcemy tutaj nieporozumień.

Zaistniała omyłka pisarska w numeracji grup e-materiałów dydaktycznych, jednak najważniejsza jest nazwa danej grupy. Wkrótce na naszej stronie zostaną zamieszczone zaktualizowane dokumenty. Pozostaje numeracja grup zgodna z punktem 1.3 regulaminu konkursu.

Natomiast:

- a) w pkt 1.4 poprawiana będzie numeracja grup, czyli grupa 1 - e-materiały do historii sztuki, historii muzyki, języka łacińskiego i kultury antycznej, wiedzy o kulturze, grupa 2 - e-materiały do edukacji artystycznej: muzyki i plastyki
- b) w punktach 2.4.1 i 2.4.5 zmieniona zostanie kolejność, aby e-materiały e-do historii sztuki, historii muzyki, języka łacińskiego i kultury antycznej, wiedzy o kulturze stały się grupą 1, a e-materiały do edukacji artystycznej: muzyki i plastyki stały się grupą 2.

2/ W regulaminie konkursu jest mowa o zawartości e-materiału, tj.: "Każdy z e-materiałów zawiera przynajmniej 1-2 materiały filmowe lub rozwinięte animacje, grafikę 3D; 5-15 zdjęć i ilustracji, z elementami interaktywnymi, co najmniej 7 ćwiczeń interaktywnych w różnych postaciach." Natomiast np. w załączniku nr 20 jest zapis: "E-materiał do plastyki i muzyki musi zawierać scenariusz lekcji oraz minimum dwa z poniżej wymienionych multimedialnych zasobów:

- filmy lub animacje rozwinięte;
- program do tworzenia prac plastycznych (wyłącznie plastyka);
- program wspierający komponowanie utworów muzycznych (wyłącznie muzyka);
- prezentacje 3D obiektu; (wyłącznie plastyka);
- animacje 3D; (wyłącznie plastyka);
- zbiór reprodukcji dzieł;
- audiobooki;
- interaktywne, multimedialne ćwiczenia;
- interaktywne mapy;
- słownik pojęć."

Które zapisy, z regulaminu czy z załączników, są nadrzędne? Jest to kluczowe z punktu skonstruowania budżetu.

Odpowiedź znajduje się w pytaniu nr 4.

3/ W załączniku nr 14 Standard merytoryczno-dydaktyczny w pkt II E-materiały dydaktyczne do muzyki i plastyki (Grupa 2) brakuje tabeli z kryteriami oceny spełnienia standardu. Bardzo prosimy o uzupełnienie dokumentu.

Załącznik został zamieszczony na stronie pod nr 14 b.

4/ Czy dobrze rozumiem zapis, że:

1a. w przypadku grupy 1 (zał. Nr 19 str. 2) oraz grupy 2 (zał. Nr 20 str. 1 i 2): każdy pojedynczy e-materiał musi zawierać scenariusz oraz minimum dwa z poniżej wymienionych multimedialnych zasobów?:

- filmy lub animacje rozwinięte;
- program do tworzenia prac plastycznych (wyłącznie plastyka);
- program wspierający komponowanie utworów muzycznych (wyłącznie muzyka); prezentacje 3D obiektu; (wyłącznie plastyka);
- animacje 3D; (wyłącznie plastyka);
- zbiór reprodukcji dzieł; audiobooki;
- interaktywne, multimedialne ćwiczenia;
- interaktywne mapy;
- słownik pojęć.

1b. w przypadku grupy 5 (zał. 23 str. 1): każdy pojedynczy e-materiał musi zawierać scenariusz oraz minimum 2 multimedia, czyli scenariusz, film oraz minimum jedno interaktywne ćwiczenie do filmu?

Zgodnie z definicją przyjętą w konkursie „e-materiałem jest zestaw materiałów dydaktycznych umożliwiających realizację pełnej godziny nauczania, w skład którego wchodzi scenariusz lekcji oraz minimum 2 zasoby multimedialne (np. film, nagranie audio, wywiad, prezentacja multimedialna, galeria zdjęć itp.)”. W przypadku grupy 1 (e-materiały do historii sztuki, historii muzyki, języka łacińskiego i kultury antycznej, wiedzy o kulturze) oraz grupy 2 (e-materiały do muzyki i plastyki) konieczne jest spełnienie kryterium dostępu nr 7: „Beneficjent zagwarantuje, że e-materiały do: historii sztuki, historii muzyki, muzyki, plastyki, wiedzy o kulturze, języka łacińskiego i kultury antycznej będą się składać z multimedialnych lekcji. Każda zawierać będzie przynajmniej 1-2 materiały filmowe lub rozwinięte animacje, grafikę 3D; 5-15 zdjęć i ilustracji, z elementami interaktywnymi, co najmniej 7 ćwiczeń interaktywnych w różnych postaciach. Beneficjent zagwarantuje wyposażenie e-materiałów w obszerne biblioteki muzyczne (fragmenty i drobne utwory), zbiory reprodukcji dzieł sztuki itp. Beneficjent zobowiązuje się, że wykona własne nagrania, reprodukcje. Lekcje będą przystosowane do przeprowadzenia w klasie, samodzielnej nauki w domu, edukacji wyprzedzającej, nauczania problemowego, zachęcające do pracy zespołowej z wykorzystaniem funkcjonalności społecznościowych platformy.” Wymóg określony w kryterium dostępu nr 7 został doprecyzowany w załącznikach nr 19 i 23.

Pojedynczy e-materiał w grupie 1 (e-materiały do historii sztuki, historii muzyki, języka łacińskiego i kultury antycznej, wiedzy o kulturze), aby spełnić kryterium dostępu nr 7 oraz jednocześnie wymagania doprecyzowane w załączniku nr 19 musi zawierać:

- scenariusz lekcji;

- minimum dwa multimedialne zasoby do wyboru: materiały filmowe, rozwinięte animacje, grafika 3D, 5-15 zdjęć i ilustracji, z elementami interaktywnymi, co najmniej 7 ćwiczeń interaktywnych w różnych postaciach (rozumiane jako jedno z dwóch typów multimedii wskazanych w załączniku nr 19).

W przypadku grupy 5 (filmy edukacyjne) częścią e-materiału dydaktycznego jest scenariusz i minimum 2 multimedia, w tym min 1 film.

Najważniejszym elementem e-materiału grupie nr 5 jest film. Scenariusz lekcji jest drugim z obligatoryjnych, wymaganych elementów tego e-materiału, trzecim elementem obligatoryjnym jest kolejne - minimum jedno interaktywne, multimedialne ćwiczenie odnoszące się do filmu.

5/ Czy przy ocenie brana będzie pod uwagę liczba wykorzystanych w e-materiałach multimedialnych zasobów? Przykładowo czy wyżej oceniane będą projekty zawierające więcej niż wymagane 2 zasoby?

Na etapie oceny merytorycznej weryfikacja wniosków o dofinansowanie projektu nastąpi w oparciu o kryteria dostępu, których niespełnienie będzie powodowało odrzucenie projektu oraz kryteriów premiujących, za których maksymalnie można będzie otrzymać 20 punktów. Kryteria premiujące nie zakładają wyższej oceny punktowej za projekty, w których wnioskodawca założył większą liczbę zasobów multimedialnych niż jest obligatoryjnie wymagane.

6/ Czy w grupie 5 dot. stworzenia krótkich filmów edukacyjnych, filmy te stanowią uzupełnienie e-podręczników i e-zasobów stworzonych w ramach POKL? Z zał. 14. Standard merytoryczno-dydaktyczny, str. 33, poz. 4, wynika że: „Nie dotyczy e-materiałów z 4 i 5 grupy...” Proszę o wyjaśnienie tego zapisu.

E-materiały dydaktyczne tworzone w grupie 5 (filmy edukacyjne) stanowią uzupełnienie e-podręczników i e-zasobów stworzonych w ramach POKL.

Omyłkowo e-materiały z grupy 1 i 2 zostały zaklasyfikowane w zał. 14. Standard merytoryczno-dydaktyczny, na str. 33 do grupy 4 i 5.

Powyżej wspomniane wyłączenie dotyczy grupy 1 (e-materiały do historii sztuki, historii muzyki, języka łacińskiego i kultury antycznej, wiedzy o kulturze) oraz grupy 2 (e-materiały do muzyki i plastyki), gdyż do tych przedmiotów nie były tworzone e-podręczniki w ramach PO KL.

7/ 4. Jak rozumieć okres realizacji projektu? Z zapisów zał. 27. „Procedury współpracy beneficjentów...” wynika że:

- umowa z beneficjentem podpisana zostanie najpóźniej do 31.03.2017 r.
- po 14 dniach od podpisania umowy beneficjent otrzyma zakres tematyczny e-materiałów
- po 2 miesiącach od podpisania umowy, czyli od 01.05.2017 r. beneficjent zobowiązany jest do przesłania określonej w regulaminie liczby prototypów e-materiałów
- do końca listopada 2017r. beneficjent przekazuje wszystkie pozostałe prototypy e-materiałów
- weryfikacja i wdrożenie zmian do e-materiałów ma się zakończyć w 03.2018 r.

W regulaminie założono, że okres realizacji projektu wynosi 10 miesięcy. Z zał. 27 wynika, że wszystkie prototypy w pierwotnych wersjach muszą być zakończone w ciągu 7,5 miesiąca – od połowy kwietnia 2017r. do końca listopada 2017 r. Natomiast łącznie z weryfikacją prototypów i wprowadzaniem do nich korekt i uzupełnień, okres realizacji projektu wydłuża się do 12 miesięcy – od kwietnia 2017 do marca 2018.

W załączniku nr 27 „Procedury współpracy beneficjentów...” przyjęto założenie, że konkursy na stworzenie e-materiałów w 5 grupach zostaną rozstrzygnięte w terminie umożliwiającym zawarcie umów najpóźniej do 31.03.2017 r. Jednak w przypadku przedłużenia się negocjacji z wybranym beneficjentem, w którejś z grup e-materiałów dydaktycznych termin ten może nie zostać dotrzymany. Wówczas przesuną się terminy zakończenia projektu. Należy zaznaczyć zgodnie z brzmieniem kryterium dostępu weryfikowanym na etapie oceny formalnej nr 1 - okres realizacji projektu nie może być dłuższy niż 10 miesięcy. Jednakże dodatkowo należy uwzględnić okres na zatwierdzenie przekazanych przez beneficjentów konkursowych ostatecznych wersji e-materiałów, rozliczenie i zamknięcie projektu. Końcowy wniosek o płatność nie zostanie zatwierdzony

przez Instytucję Pośredniczącą przed zaakceptowaniem przez ekspertów projektu koncepcyjnego ORE wszystkich stworzonych w poszczególnych grupach e-materiałów dydaktycznych.

8/ Jakie elementy muszą się znaleźć obligatoryjnie w e-zasobie w każdym z poniższych obszarów:

- **Grupa 1: e-materiały do historii sztuki, historii muzyki, języka łacińskiego i kultury antycznej, wiedzy o kulturze**

- **Grupa 2: e-materiały do muzyki i plastyki**

- **Grupa 5: e-materiały dotyczące 10 obszarów tematycznych (...) cykle krótkich filmów edukacyjnych 5'-10' do wykorzystania na lekcji**

Zgodnie z definicją przyjętą w konkursie dla wszystkich 5 grup: „e-materiałem jest zestaw materiałów dydaktycznych umożliwiających realizację pełnej godziny nauczania, w skład którego wchodzi scenariusz lekcji oraz minimum 2 zasoby multimedialne (np. film, nagranie audio, wywiad, prezentacja multimedialna, galeria zdjęć itp.)”.

W przypadku grupy 1 (e-materiały do historii sztuki, historii muzyki, języka łacińskiego i kultury antycznej, wiedzy o kulturze) oraz grupy 2 (e-materiały do muzyki i plastyki) dodatkowo konieczne jest spełnienie kryterium dostępu nr 7:

„Beneficjent zagwarantuje, że e-materiały do: historii sztuki, historii muzyki, muzyki, plastyki, wiedzy o kulturze, języka łacińskiego i kultury antycznej będą się składać z multimedialnych lekcji. Każda zawierać będzie przynajmniej 1-2 materiały filmowe lub rozwinięte animacje, grafikę 3D; 5-15 zdjęć i ilustracji, z elementami interaktywnymi, co najmniej 7 ćwiczeń interaktywnych w różnych postaciach. Beneficjent zagwarantuje wyposażenie e-materiałów w obszerne biblioteki muzyczne (fragmenty i drobne utwory), zbiory reprodukcji dzieł sztuki itp. Beneficjent zobowiązuje się, że wykona własne nagrania, reprodukcje. Lekcje będą przystosowane do przeprowadzenia w klasie, samodzielnej nauki w domu, edukacji wyprzedzającej, nauczania problemowego, zachęcające do pracy zespołowej z wykorzystaniem funkcjonalności społecznościowych platformy.”

Wymóg określony w kryterium dostępu nr 7 został doprecyzowany w załącznikach nr 19 i 23.

Pojedynczy e-materiał w grupie 1 (e-materiały do historii sztuki, historii muzyki, języka łacińskiego i kultury antycznej, wiedzy o kulturze), aby spełnić kryterium dostępu nr 7 oraz jednocześnie wymagania doprecyzowane w załączniku nr 19 musi zawierać:

- scenariusz lekcji;

- minimum dwa multimedialne zasoby do wyboru: materiały filmowe, rozwinięte animacje, grafika 3D, 5-15 zdjęć i ilustracji, z elementami interaktywnymi, co najmniej 7 ćwiczeń interaktywnych w różnych postaciach (rozumiane jako jedno z dwóch typów multimediiów wskazanych w załączniku nr19).

Dodatkowo zgodnie z założeniami konkursu w grupie 1.: e-materiały do historii sztuki, historii muzyki, języka łacińskiego i kultury antycznej, wiedzy o kulturze oraz grupie 2.: e-materiały do muzyki i plastyki konieczne jest stworzenie do ww. przedmiotów artystycznych, wskazanej liczby audiobooków, która określona jest w punkcie 2.4.1 regulaminu konkursu.

W przypadku grupy 5 (filmy edukacyjne) częścią e-materiału dydaktycznego jest scenariusz i minimum 2 multimedia, w tym min 1 film.

Najważniejszym elementem e-materiału grupie 5. jest film. Scenariusz lekcji jest drugim z obligatoryjnych, wymaganych elementów tego e-materiału, trzecim elementem obligatoryjnym jest kolejne - minimum jedno interaktywne, multimedialne ćwiczenie odnoszące się do filmu.

W przypadku grupy 4 (audiobooki) poza częścią tekstową audiobook składa się ze scenariusza i minimum 2 multimediiów. Najważniejszym elementem lekcji jest audiobook. Scenariusz i np. ćwiczenia interaktywne odnoszą się do audiobooka.

Wszystkie elementy wchodzące w skład e-materiału w każdej z 5 grup muszą być ze sobą spójne i tworzyć całość umożliwiającą realizację pełnej godziny lekcyjnej.

9/ Czy zawarcie w e-zasobie dodatkowych elementów (nieobligatoryjnych) będzie dodatkowo punktowane, jeśli tak to w jaki sposób?

Na etapie oceny merytorycznej weryfikacja wniosków o dofinansowanie projektu nastąpi w oparciu o kryteria dostępu, których niespełnienie będzie powodowało odrzucenie projektu oraz kryteriów premiujących, za których maksymalnie można będzie otrzymać 20 punktów. Kryteria premiujące nie zakładają wyższej oceny punktowej za projekty, w których wnioskodawca założył większą liczbę zasobów multimedialnych niż jest obligatoryjnie wymagane.

10/ Jakie elementy e-materiału ma "wnieść" jako gotowe wnioskodawca (np. biblioteki zasobów - do którego e-materiału, w jakim przedmiocie, w jakim obszarze, itp.)

Wnioskodawca tworzy poszczególne elementy e-materiałów dydaktycznych.

We wszystkich grupach e-materiałów obowiązkowymi elementami e-materiałów są: scenariusz i minimum 2 zasoby multimedialne. Zasoby multimedialne to np. film, nagranie audio, prezentacja multimedialna, ćwiczenia interaktywne, galeria zdjęć itd. Części składową zasobu multimedialnego w przypadku grupy 1. i 2. e-materiałów w zależności od tematu lekcji zgodnie z kryterium dostępu nr 7 muszą być fragmenty i drobne utwory muzyczne lub reprodukcje dzieł sztuki, które docelowe na platformie e-podręczniki będą stanowiły bibliotekę muzyczną i galerię reprodukcji dzieł sztuki. Całość autorskich praw majątkowych do opracowanych przez Beneficjentów konkursowych e-materiałów, w tym ich elementów składowych przechodzi na instytucję będącą stroną umowy o dofinansowanie projektu - Ministerstwo Edukacji Narodowej.

11/ Jakie dodatkowe rozwiązania (np. program do realizacji prac plastycznych, program wspierający komponowanie utworów muzycznych itp.) ma przygotować wnioskodawca? Czy powyższe dwa rozwiązania są obligatoryjne do wykorzystania przy tworzeniu e-materiałów w grupie 2 (muzyka i plastyka)?

W przypadku grupy 1 (e-materiały do historii sztuki, historii muzyki, języka łacińskiego i kultury antycznej, wiedzy o kulturze) oraz grupy 2 (e-materiały do muzyki i plastyki) konieczne jest spełnienie kryterium dostępu nr 7: „Beneficjent zagwarantuje, że e-materiały do: historii sztuki, historii muzyki, muzyki, plastyki, wiedzy o kulturze, języka łacińskiego i kultury antycznej będą się składać z multimedialnych lekcji. Każda zawierać będzie przynajmniej 1-2 materiały filmowe lub rozwinięte animacje, grafikę 3D; 5-15 zdjęć i ilustracji, z elementami interaktywnymi, co najmniej 7 ćwiczeń interaktywnych w różnych postaciach. Beneficjent zagwarantuje wyposażenie e-materiałów w obszerne biblioteki muzyczne (fragmenty i drobne utwory), zbiory reprodukcji dzieł sztuki itp. Beneficjent zobowiązuje się, że wykona własne nagrania, reprodukcje. Lekcje będą przystosowane do przeprowadzenia w klasie, samodzielnej nauki w domu, edukacji wyprzedzającej, nauczania problemowego, zachęcające do pracy zespołowej z wykorzystaniem funkcjonalności społecznościowych platformy.” Zgodnie z załącznikiem 15: Standard funkcjonalny - program do realizacji prac plastycznych oraz program wspierający komponowanie utworów muzycznych jest jednym z wymaganych elementów do wariantowego wyboru zgodnie z powyższymi założeniami w 2. grupie e-materiałów.

12/ W generatorze SOWA przy próbie wyboru wskaźnika rezultatu pojawiają się dwa, niezgodne z regulaminem: Odsetek szkół korzystających z programie z narzędzi edukacyjnych w wymiarze co najmniej 25% przedmiotów oraz Wdrożony zintegrowany system informatyczny dla oświaty. Zgodnie z regulaminem wskaźnikiem rezultatu dla projektu powinien być: Liczba przedmiotów, których nauczyciele uzyskali dostęp do opracowanych e-podręczników i dydaktycznych e-materiałów towarzyszących – czy należy ten wskaźnik wpisać ręcznie?

Tak, wskaźnik rezultatu należy wpisać ręcznie - nie został on określony w PO WER, stanowi wskaźnik specyficzny dla konkursu określony w Rocznym Planie Działania na 2016 r.: „Liczba przedmiotów,

których nauczyciele uzyskali dostęp do opracowanych e-podręczników i dydaktycznych e-materiałów towarzyszących” (wartość docelowa w ramach konkursu: 16). Nie należy wybierać w SOWA innego wskaźnika rezultatu z listy rozwijanej.

13/ Na stronie 20 regulaminu jest zapis:

W związku z powyższym oraz w związku z koniecznością realizacji zasad horyzontalnych dla funduszy unijnych minimum 10% e-materiałów dydaktycznych z każdej z pięciu grup e-materiałów musi spełniać wymagania określone w jednej z poniżej wymienionych koncepcji w zakresie przystosowania dla uczniów z różnymi rodzajami niepełnosprawności:

- w zakresie dostępności e-materiałów dydaktycznych do kształcenia ogólnego dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu lekkim (załącznik nr 24 do regulaminu konkursu);
- zakresie dostępności e-materiałów dydaktycznych do kształcenia ogólnego dla uczniów słabo widzących i niewidomych (załącznik nr 25 do regulaminu konkursu);
- w zakresie dostępności e-materiałów dydaktycznych do kształcenia ogólnego dla uczniów słabo słyszących i niesłyszących (załącznik nr 26 do regulaminu konkursu).

Czy zapis ten oznacza, że:

1. Wnioskodawca dokonuje wyboru do którego (jednego z trzech) z rodzajów niepełnosprawności, dostosuje e-materiały z danego obszaru?

2. Obowiązek objęcia min. 10% e-materiałów dostosowaniem do osób niepełnosprawnych oznacza że:

- wskaźnik 10% dotyczy globalnie całej grupy e-materiałów z danego obszaru bez podziału na przedmioty? Np. w grupie drugiej z 250 e-materiałów, min. 25 e-materiałów musi być objętych dostosowaniem, bez znaczenia jaka ilość w jakim przedmiocie? Na przykład 5 e-materiałów dostosowanych do niepełnosprawnych z muzyki i 20 e-materiałów dostosowanych do niepełnosprawnych z plastyki. Czy też należy dostosować w równych proporcjach każdy z przedmiotów, czyli np. 13 e-materiałów dostosowanych do niepełnosprawnych - do muzyki i 13 e-materiałów dostosowanych do niepełnosprawnych - do plastyki?

Wnioskodawca dokonuje wyboru, do którego z rodzajów niepełnosprawności dostosuje e-materiały z danej grupy e-materiałów.

Minimum 10% e-materiałów dydaktycznych z każdej z pięciu grup e-materiałów dydaktycznych tworzonych w ramach konkursu musi spełniać wymagania określone w jednej z poniżej wymienionych, trzech koncepcji w zakresie przystosowania dla uczniów z różnymi rodzajami niepełnosprawności:

- w zakresie dostępności e-materiałów dydaktycznych do kształcenia ogólnego dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu lekkim (załącznik nr 24 do regulaminu konkursu);
- zakresie dostępności e-materiałów dydaktycznych do kształcenia ogólnego dla uczniów słabo widzących i niewidomych (załącznik nr 25 do regulaminu konkursu);
- w zakresie dostępności e-materiałów dydaktycznych do kształcenia ogólnego dla uczniów słabo słyszących i niesłyszących (załącznik nr 26 do regulaminu konkursu).

Wnioskodawca w uzgodnieniu z ekspertami projektu koncepcyjnego realizowane przez ORE podejmuje decyzję odnośnie wyboru, do jakich przedmiotów będą opracowywane e-materiały dedykowane uczniom z daną niepełnosprawnością.

14/ Moje pytanie dot. kryterium dostępu nr 7: Beneficjent zagwarantuje, że e-materiały do: historii sztuki, historii muzyki, muzyki, plastyki, wiedzy o kulturze, języka łacińskiego i kultury antycznej będą się składać z multimedialnych lekcji. Każda zawierać będzie przynajmniej 1-2 materiały filmowe, lub rozwinięte animacje, grafikę 3D, 5-15 zdjęć i ilustracji, z elementami interaktywnymi, co najmniej 7 ćwiczeń interaktywnych w różnych postaciach. Beneficjent zagwarantuje wyposażenie e-materiałów w obszerne biblioteki muzyczne (fragmenty i drobne utwory), zbiory reprodukcji dzieł sztuki itp. Beneficjent zobowiązuje się, że wykona własne nagrania, reprodukcje.

Lekcje będą przystosowane do przeprowadzenia w klasie, samodzielnej nauki w domu, edukacji wyprzedzającej, nauczania problemowego, zachęcające do pracy zespołowej z wykorzystaniem funkcjonalności społecznościowych platformy. Kryterium dotyczy e-materiałów do: historii sztuki, historii muzyki, muzyki, plastyki, wiedzy o kulturze, języka łacińskiego i kultury antycznej. Zgodnie z definicją e-materiału zamieszczoną w regulaminie na stronie 4: *Każdy e-materiał dydaktyczny musi zawierać: - scenariusz lekcji, - minimum 2 różne zasoby multimedialne (np. film, nagranie audio, wywiad, animacja, symulacja, prezentacja multimedialna, galeria zdjęć, ilustracje, ćwiczenia interaktywne, elementy interaktywne itp.)* Zapis ten w mojej ocenie oznacza dowolność wyboru w stosunku do wykorzystanych elementów (min. 2 różnych zasobów multimedialnych) które wejdą w skład e-materiału. Nie bardzo rozumiem, jak powyższy zapis (zgodny z definicją) odnosi się do zapisów kryterium nr 7: „Beneficjent zagwarantuje wyposażenie e-materiałów w obszerne biblioteki muzyczne (fragmenty i drobne utwory), zbiory reprodukcji dzieł sztuki itp. Beneficjent zobowiązuje się, że wykona własne nagrania, reprodukcje”. A. Czy biblioteki muzyczne, zbiory reprodukcji dzieł są obowiązkową częścią e-materiałów do 1 i 2 grupy? B. Jakie są obowiązkowe elementy e-materiałów w grupach: 1, 2 oraz 5.

Zgodnie z definicją przyjętą w konkursie *„e-materiałem jest zestaw materiałów dydaktycznych umożliwiających realizację pełnej godziny nauczania, w skład którego wchodzi scenariusz lekcji oraz minimum 2 zasoby multimedialne (np. film, nagranie audio, wywiad, prezentacja multimedialna, galeria zdjęć itp.)”*. We wszystkich grupach e-materiałów, w tym 1, 2 oraz 5 obowiązkowymi elementami e-materiałów są: scenariusz i minimum 2 zasoby multimedialne. Zasoby multimedialne to np. film, nagranie audio, prezentacja multimedialna, ćwiczenia interaktywne, galeria zdjęć itd. Części składową zasobu multimedialnego w przypadku grupy 1 i 2 e-materiałów w zależności od tematu lekcji zgodnie z kryterium dostępu nr 7 muszą być fragmenty i drobne utwory muzyczne lub reprodukcje dzieł sztuki, które docelowe na platformie e-podręczniki będą stanowiły bibliotekę muzyczną i galerię reprodukcji dzieł sztuki.

15/ Co konkretnie oznacza zapis:

A. Zbiór dzieł sztuki – ile dzieł musi zawierać się w jednym zbiorze składającym się na jedną lekcję?

B. Obszerne biblioteki muzyczne – ile fragmentów i drobnych utworów musi zawierać się w jednej bibliotece, składającej się na jedną lekcję?

Liczba dzieł sztuki i liczba fragmentów oraz drobnych utworów wchodzących w skład biblioteki muzycznej będzie zależała od zakresu merytorycznego lekcji. Nie można określić jednej rekomendowanej liczby dla wszystkich planowanych e-materiałów do przedmiotów artystycznych. Należy mieć na uwadze, że zawartość i tematyka poszczególnych e-materiałów dydaktycznych będzie konsultowana i uzgadniana z ekspertami projektu koncepcyjnego realizowanego przez ORE. Ekspert projektu koncepcyjnego oceni, czy proponowany zbiór dzieł sztuki i proponowana zawartość biblioteki muzycznej jest wystarczającą do przeprowadzenia pełnej lekcji, adekwatna do tematu i wieku uczniów.

16/ Czy wnioskodawca sam określa czas trwania poszczególnego elementu wchodzącego w skład e-materiału? Przykładowo, jeśli przyjmujemy że e-materiał złożony będzie poza scenariuszem z 2 filmów oraz 1 audiobooka, to czy mogę założyć proporcje trwania lekcji (45 min): 5% scenariusz, 70% filmy, 25% audiobook?

Zgodnie z definicją przyjętą w konkursie *„e-materiałem jest zestaw materiałów dydaktycznych umożliwiających realizację pełnej godziny nauczania, w skład którego wchodzi scenariusz lekcji oraz minimum 2 zasoby multimedialne (np. film, nagranie audio, wywiad, prezentacja multimedialna, galeria zdjęć itp.)”*. W przypadku e-materiałów dydaktycznych w grupach od 1 do 3 nie określono rekomendowanego czasu trwania poszczególnego elementu wchodzącego w skład e-materiałów. Doprecyzowanie rekomendowanego czasu trwania poszczególnego elementu wchodzącego w skład e-materiałów w grupie 4 i 5 - w załącznikach 22 i 23 tj. Koncepcjach i założeniach merytoryczno-dydaktycznych. Odnośnie e-materiałów w grupie 4 (audiobooki) wskazano, że: *„Długość nagrania*

powinna być uzależniona od etapu edukacyjnego (na wcześniejszych etapach edukacyjnych krótszy audiobook, a w szkole kończącej się egzaminem maturalnym dłuższy) oraz od rodzaju tekstu (jednolity tekst powinien być krótszy, a tekst ze śródtytułami, różną formą tekstu może być dłuższy). Długość jednego nagrania powinna wynosić od 2 do 6 minut.” Odnośnie e-materiałów w grupie 5 (filmy) wskazano, że: „Film nie może trwać krócej niż 5 minut i być dłuższy niż 10 minut.” Należy mieć na uwadze, że zawartość i tematyka poszczególnych e-materiałów dydaktycznych będzie konsultowana i uzgadniana z ekspertami projektu koncepcyjnego realizowanego przez ORE.

17/ Czy dobrze rozumiem, że e-materiały w gr. 5, które mają dotyczyć wszystkich etapów kształcenia ogólnego, bezpośrednio dotyczą: - I etap edukacyjny, – klasy I-III, - II etap edukacyjny – klasy IV-VI, - III etap edukacyjna – gimnazjum, - IV etap edukacyjny – szkoła ponadgimnazjalna.

E-materiały w grupie 5 (filmy edukacyjne) mogą dotyczyć wszystkich etapów kształcenia. E-materiały w grupie 5 (filmy edukacyjne) analogicznie, jak e-materiały tworzone w pozostałych grupach muszą być dostosowane do wieku uczniów i jednocześnie mieć charakter na tyle uniwersalny, aby zmiany zachodzące w systemie oświaty, w szczególności zmiany struktury szkolnictwa oraz zmiany podstawy programowej kształcenia ogólnego, nie wpływały na ich dezaktualizację. E-materiały powinny zawierać treści możliwe do wykorzystania niezależnie od etapu edukacyjnego, które będzie można w każdej chwili przypisać do konkretnego etapu edukacyjnego (odnieść do aktualnej podstawy programowej kształcenia ogólnego). Należy mieć na uwadze, że zawartość i tematyka poszczególnych e-materiałów dydaktycznych będzie konsultowana i uzgadniana z ekspertami projektu koncepcyjnego realizowanego przez ORE.

18/ Czy kryterium premiujące nr 1 premiuje TYLKO NOWOŚCI (nie dostępne w 2015) W ZAKRESIE WCAG, czy KAŻDE NOWOŚCI (nie dostępne w 2015) DOSTOSOWANE DO UCZNIÓW Z RÓŻNYMI RODZAJAMI NIEPEŁNOSPRAWNOŚCI (niekoniecznie chyba wszystkimi naraz bo innowacje dla niewidzących nie muszą wnosić nic dla niesłyszących).

Kryterium premiujące nr 1 dotyczy każdego rozwiązania, które umożliwi osobom z różnymi niepełnosprawnościami korzystanie z e-materiałów. Nie ma ograniczenia do standardu WCAG.

19/ Jaki może być ostateczny termin zakończenia realizacji projektu?

Realizacja przedmiotowego konkursu powiązana jest z realizacją projektu pozakonkursowego pn. *Tworzenie e-materiałów dydaktycznych do kształcenia ogólnego* dlatego też projekty realizowane w ramach przedmiotowego konkursu muszą się zakończyć najpóźniej do końca marca 2018 r. Należy pamiętać że okres realizacji projektu nie może być dłuższy niż 10 miesięcy.

20/ Zgodnie z uzasadnieniem do kryterium nr 1 weryfikowane ono będzie na podstawie oświadczenia wnioskodawcy oraz weryfikacji wymienionych we wniosku o dofinansowanie produktów tożsamych z zakresem projektu, stworzonych przez wnioskodawcę. Czy możliwe jest z uwagi na limit znaków, wpisanie wszystkich tytułów w części Uzasadnienie wydatków, a nie w głównej części wniosku?

IP dopuszcza możliwość wpisania tytułów wytworzonych przez wnioskodawcę multimedialnych i interaktywnych e-podręczników lub e-materiałów dydaktycznych, dostępnych dla uczniów z różnymi rodzajami niepełnosprawności, w części *Uzasadnienie wydatków*, jednak w głównej części wniosku o dofinansowanie np. w części 3.1.2 musi zostać zawarta informacja, że wnioskodawca posiada doświadczenie, o którym mowa w kryterium dostępu nr 1. Doświadczenie i kwalifikacje są potwierdzone dokonaniem z ostatnich 5 lat w wyżej wymienionych dziedzinach, które zostały wymienione w *Uzasadnieniu wydatków*.

21/ Czy planowane jest przesunięcie terminu naboru?

Nie jest planowane przesunięcie naboru. Nabór wniosków kończy się 5 grudnia br.

22/ Co jest rozumiane przez sformułowanie abstrakt, gdyż jest ma to różne znaczenie w poszczególnych elementach dokumentacji. W regulaminie występują zamiennie stwierdzenia abstrakt, lekcja i krótkie streszczenie - czy one są stosowane zamiennie czy różnią się ze sobą (Czy lekcja to to samo co abstrakt). Wg nas abstrakt jest streszczeniem, a tymczasem ma zawierać ćwiczenia interaktywne i ma być na tyle rozbudowany, żeby wystarczyć na godzinę zajęć.

Zgodnie z definicją przyjętą w konkursie „e-materiałem jest zestaw materiałów dydaktycznych umożliwiających realizację pełnej godziny nauczania, w skład którego wchodzi scenariusz lekcji oraz minimum 2 zasoby multimedialne (np. film, nagranie audio, wywiad, prezentacja multimedialna, galeria zdjęć itp.)”. Powyższa definicja odnosi się do wszystkich grup e-materiałów, jakie mają powstać w konkursie, w tym grupy 3. – abstraktów lekcji w języku angielskim. We wszystkich grupach e-materiałów, w tym w grupie 3. obowiązkowymi elementami e-materiałów są: scenariusz i minimum 2 zasoby multimedialne. Zgodnie z przyjętą dla konkursu koncepcją abstrakt to krótkie streszczenia lekcji przedmiotowej w języku angielskim z e-podręczników przygotowanych w ramach Programu Operacyjnego Kapitał Ludzki na lata 2007-2013 (tłumaczenie treści z e-podręczników, ewentualnie wzbogacone o treści dodatkowe), ze słowniczkiem podstawowym i nagraniem lektorskim. Integralną częścią abstraktu poza tekstem jest scenariusz lekcji i minimum dwa multimedia. Całość e-materiału dydaktycznego jest przygotowana w języku angielskim i umożliwia realizację pełnej godziny lekcyjnej.

23/ Jak będzie liczone spełnienie min. 10% stworzonych treści w WCAG - czy to 10% to globalnie czy 10% z każdego materiału

Wszystkie e-materiały muszą być zgodne z koncepcją uniwersalnego projektowania, o której mowa w Wytycznych Ministra Infrastruktury i Rozwoju w zakresie realizacji zasady równości szans i niedyskryminacji, w tym dostępności dla osób z niepełnosprawnościami oraz zasady równości szans kobiet i mężczyzn w ramach funduszy unijnych na lata 2014-2020. Wszystkie e-materiały muszą spełniać standard WCAG 2.0. co najmniej na poziomie AA, w szczególności wymogi określone w § 19 rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 12 kwietnia 2012 r. w sprawie Krajowych Ram Interoperacyjności, minimalnych wymagań dla rejestrów publicznych wymiany informacji w postaci elektronicznej oraz minimalnych wymagań dla systemów teleinformatycznych.

Dodatkowo minimum 10% e-materiałów dydaktycznych z każdej z pięciu grup e-materiałów musi spełniać wymagania określone w jednej z poniżej wymienionych koncepcji w zakresie przystosowania dla uczniów z różnymi rodzajami niepełnosprawności (10% e-materiałów ma być dedykowanych dla uczniów z jednej, wybranej przez Wnioskodawcę, poniżej wymienionych grup niepełnosprawności):

- w zakresie dostępności e-materiałów dydaktycznych do kształcenia ogólnego dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu lekkim (załącznik nr 11 do regulaminu konkursu);
- w zakresie dostępności e-materiałów dydaktycznych do kształcenia ogólnego dla uczniów słabo widzących i niewidomych (załącznik nr 12 do regulaminu konkursu);
- w zakresie dostępności e-materiałów dydaktycznych do kształcenia ogólnego dla uczniów słabo słyszących i niesłyszących (załącznik nr 13 do regulaminu konkursu).

Spełnienie kryterium będzie weryfikowane na podstawie oświadczenia beneficjenta

o spełnieniu przez e-materiały standardu WCAG 2.0. oraz oświadczenia w zakresie opracowania 10% e-materiałów dedykowanych uczniom w określonym rodzaju niepełnosprawności w każdej z 5 grup.

24/ Załącznik 14 - Grupa 3: Na jakiej zasadzie wybierane są treści w audiobookach, stanowiące uzupełnienie do e-podręczników i dotąd niedostępne na platformie? Czy wskazuje je Wnioskodawca czy Zamawiający?

Zgodnie z założeniami konkursu audiobooki będą przygotowywane do e-podręczników stworzonych i udostępnionych na platformie www.epodreczniki.pl w ramach PO KL. Audiobooki będą

opracowywane do e-podręczników z następujących 10 przedmiotów: matematyki, informatyki, geografii, fizyki, chemii, biologii, przyrody, języka polskiego, historii, wiedzy o społeczeństwie. Przykładowe szczegółowe koncepcje audiobooków zostaną przekazane Beneficjentowi niezwłocznie po podpisaniu umowy o dofinansowanie projektu.

Tematyka poszczególnych e-materiałów dydaktycznych, w tym audiobooków będzie konsultowana z ekspertami projektu koncepcyjnego realizowanego przez Ośrodek Rozwoju Edukacji.

25/ Załącznik 14 - Grupa 3 w regulaminie określone są e-materiały a w załącznikach dodatkowo pojawiają się audiobooki. Wydaje nam się, że gr.3 dotyczy tylko abstraktów, a gr. 4 audiobooków.

Grupa 3. e-materiałów to abstrakty, a grupa 4. to audiobooki.

Dodatkowo zgodnie z założeniami konkursu w grupie 1: e-materiały do historii sztuki, historii muzyki, języka łacińskiego i kultury antycznej, wiedzy o kulturze oraz w grupie 2: e-materiały do muzyki i plastyki, konieczne jest stworzenie do ww. przedmiotów artystycznych odpowiedniej liczby audiobooków, która określona jest w punkcie 2.4.1, regulaminu konkursu.

26/ Załącznik 15 - Grupa 3. Które to materiały z e-podręczników mają być tłumaczone? Ile to będzie? Kto je wskaże?

Transkrypcja fonetyczna wybranego słowa po angielsku:

- **Z uwzględnieniem zwiększenia/ zmniejszenia siły głosu? Transkrypcja jest zapisem „literowym / znakowym” – jak się do tego ma siła głosu?**

- **Wybrane słowo – każde w abstrakcie czy tylko najważniejsze? Jeśli najważniejsze, to kto je wskazuje i ile ma och być?**

Szczegółowe wytyczne dotyczące grupy 3: abstrakty zostały określone w załączniku nr 21: Koncepcja i założenia merytoryczno-dydaktyczne do abstraktów lekcji w języku angielskim do 10 przedmiotów: matematyki, informatyki, geografii, fizyki, chemii, biologii, przyrody, języka polskiego, historii, wiedzy o społeczeństwie. Łącznie ma powstać 2130 abstraktów. Tematy abstraktów zostaną przekazane Beneficjentowi niezwłocznie po podpisaniu umowy o dofinansowanie projektu. Tematyka poszczególnych e-materiałów dydaktycznych, w tym abstraktów będzie konsultowana z ekspertami projektu koncepcyjnego realizowanego przez Ośrodek Rozwoju Edukacji. W załączniku nr 15: Standard funkcjonalny i załączniku nr 18: Standard techniczny zostały określone wymagania dot. abstraktów , w tym np. informacje odnośnie obowiązku spełnienia wymagania funkcjonalnego w zakresie możliwości zwiększenia/ zmniejszenia siły głosu.

27/ Załącznik 15 - Grupa 4 - Gdzie miałyby być umieszczane te interaktywne, multimedialne ćwiczenia odnoszące się do treści audiobooków? W audiobooku?

Audiobook, zgodnie z założeniami projektu, jest typem e-materiału dydaktycznego, który umożliwia użytkownikowi przełączanie się między funkcją odsłuchu na funkcję odczytu i odwrotnie, za pomocą jednego kliknięcia.

Audiobook poza częścią tekstową składa się ze scenariusza i minimum 2 multimediiów. Całość e-materiału dydaktycznego w tym typie umożliwia realizację pełnej godziny lekcyjnej.

Najważniejszym elementem lekcji w tej grupie jest audiobook. Scenariusz i np. ćwiczenia interaktywne odnoszą się do audiobooka. Interaktywne ćwiczenia powinny być umieszczone w strukturze e-materiału w tej grupie (jako odrębne WOMI).

28/ Załącznik 16 - Grupa 3 - Banner responsywny – czy ma go zaprojektować i oprogramować Wnioskodawca czy będzie dostarczony przez zamawiającego?

Banner responsywny wskazany w załączniku nr 16: Standard edytorsko-graficzny zostanie zaprojektowany i oprogramowany przez Zamawiającego (realizacja przez Ośrodek Rozwoju Edukacji;

jest to element nowego layout'u strony www.epodreczniki.pl). Zadaniem Beneficjenta będzie wypełnienie go treścią.

29/ Załącznik 16 - Grupa 3 - czy w abstrakcie ma się znaleźć też nagranie lektora i czy do wszystkich treści tego abstraktu?

W abstrakcie ma znaleźć się nagraniem lektorskie, w zakresie wskazanym w załączniku 21: Koncepcja i założenia merytoryczno-dydaktyczne do abstraktów lekcji w języku angielskim do 10 przedmiotów: matematyki, informatyki, geografii, fizyki, chemii, biologii, przyrody, języka polskiego, historii, wiedzy o społeczeństwie.

30/ Załącznik 21 – grupa 3 Czy takie wytyczne będziemy dostawać do każdego abstraktu?

Tematy 2130 abstraktów zostaną przekazane Beneficjentowi niezwłocznie po podpisaniu umowy o dofinansowanie projektu. Tematyka poszczególnych e-materiałów dydaktycznych, w tym abstraktów będzie konsultowana z ekspertami projektu koncepcyjnego realizowanego przez Ośrodek Rozwoju Edukacji. Wytyczne do abstraktów zostały określone w standardzie: merytoryczno-dydaktycznym, funkcjonalnym, dostępności, edytorsko-graficznym, technicznym (załączniki 14-18 do regulaminu konkursu).

31/ Zał. 22 – grupa 4 Kim są eksperci projektu koncepcyjnego? Na czym polega ich zadanie, do czego można ich wykorzystać? Co to jest projekt koncepcyjny?

Ekspertami projektu koncepcyjnego realizowanego przez Ośrodek Rozwoju Edukacji są osoby z udokumentowanym doświadczeniem w opracowaniu merytorycznych i dydaktycznych materiałów publikowanych na edukacyjnych platformach e-learningowych oraz podręczników dla nauczycieli, znajomością nowoczesnych technik stosowanych w e-podręcznikach oraz metodyki e-learningu, znajomością podstawy programowej kształcenia ogólnego, znajomością dydaktyki i metodyki nauczania. Eksperci posiadają również doświadczenie w pracy w szkole. Zadania ekspertów projektu koncepcyjnego zostały wskazane w załączniku nr 21: Procedury współpracy beneficjentów konkursowych z ekspertami projektu pozakonkursowego koncepcyjnego pn. „Tworzenie e-materiałów dydaktycznych do kształcenia ogólnego” realizowanego przez Ośrodek Rozwoju Edukacji w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój na lata 2014-2020. W ww. załączniku opisano zasady współpracy ekspertów projektu koncepcyjnego z beneficjentami wyłonionymi w konkursie. Eksperci będą na bieżąco współpracować z beneficjentami konkursowymi, w tym zapewnią niezbędne wsparcie merytoryczne przy tworzeniu e-materiałów dydaktycznych.

Projekt koncepcyjny realizowany przez ORE w pn. „Tworzenie e-materiałów dydaktycznych do kształcenia ogólnego” ma za zadanie: opracowanie koncepcji i założeń umożliwiających stworzenie e-materiałów dydaktycznych w konkursach ogłaszanych w latach 2016-2018, stworzenie standardów, systemu i narzędzi nadzoru merytorycznego, a następnie zapewnienie nadzoru merytorycznego i odbioru opracowywanych w projektach konkursowych i zamieszczanych na platformie www.epodreczniki.pl prototypów oraz ostatecznych wersji e-materiałów dydaktycznych.

32/ Zał. 24 Grupa 3 - W zał. 14 jest informacja, że abstrakt stanowi uzupełnienie do e-podręczników o treści dotąd niedostępne na platformie, a tutaj jest tłumaczeniem.

Zgodnie z przyjętą dla konkursu koncepcją abstrakt to krótkie streszczenia lekcji przedmiotowej w języku angielskim z e-podręczników przygotowanych w ramach Programu Operacyjnego Kapitał Ludzki na lata 2007-2013 (tłumaczenie treści z e-podręczników). Dotąd na platformie www.epodreczniki.pl nie były publikowane treści w języku angielskim. Możliwe jest zarówno

tłumaczenie treści już udostępnionych, jak i ewentualnie wzbogacenie abstraktów o treści dodatkowe.

33/ Zał. 24 Grupa 4 - Czy audiobooki mają być spójne z abstraktami czy będą odrębnym materiałem z odrębnymi treściami? Co to za osoby powinny się wypowiadać? Eksperti czy po prostu lektorzy?

Zarówno abstrakty, jak i audiobooki mają stanowić wzbogacenie i uzupełnienie e-podręczników opublikowanych w ramach PO KL. Abstrakty i audiobooki będą odrębnymi e-materiałami – zgodnie z koncepcjami określonymi w załącznikach 21 i 22 do regulaminu konkursu.

Każdy z ww. e-materiałów musi być opracowany zgodnie z definicją: „e-materiałem jest zestaw materiałów dydaktycznych umożliwiających realizację pełnej godziny nauczania, w skład którego wchodzi scenariusz lekcji oraz minimum 2 zasoby multimedialne (np. film, nagranie audio, wywiad, prezentacja multimedialna, galeria zdjęć itp.)”

Zgodnie z wymaganiami określonymi w załączniku 24: Koncepcja i założenia w zakresie dostępności e-materiałów dydaktycznych do kształcenia ogólnego dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu lekkim w nagraniach głosowych powinni uczestniczyć lektorzy.

34/ Zał. 26 Grupa 3 - W załączniku wskazano, że zalecane jest opracowanie filmów z tłumaczeniem na język migowy dla uczniów niesłyszących, których pierwszym językiem jest Polski Język Migowy a drugim obcym jest język polski. Czy jest to jedynie Zalecane czy konieczne? Czy trzeba również dokonać tłumaczenia na j. migowy angielski?

Zgodnie z zapisami załącznika 26: Koncepcja i założenia w zakresie dostępności e-materiałów dydaktycznych do kształcenia ogólnego dla uczniów słabo słyszących i niesłyszących, tłumaczenie filmów na język migowy jest obowiązkowe dla e-materiałów, które zgodnie z koncepcją konkursu są dedykowane dla uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi (w założeniu 10 % z każdej grupy e-materiałów musi być dostosowane dla uczniów SPE). Nie jest konieczne tłumaczenie na język migowy angielski.

35/ Zał. 26 Grupa 3 - w załączniku wskazano, iż trzeba zapewnić możliwość przejścia do oryginalnego e-materiału celem zapoznania się z materiałem w języku polskim. Jak się to ma do faktu, że przygotowujemy abstrakty? Czym jest oryginalny materiał? To e-podręcznik czy jakiś tekst literatury?

Zgodnie z zapisami załącznika 26: Koncepcja i założenia w zakresie dostępności e-materiałów dydaktycznych do kształcenia ogólnego dla uczniów słabo słyszących i niesłyszących, możliwość przejścia do oryginalnego materiału oznacza przejście z treści abstraktu w języku angielskim do treści e-materiału w języku polskim.

36/ Zał. 26 Grupa 3 - Czym ma się charakteryzować tekst uproszczony?

Zgodnie z zapisami załącznika 26: Koncepcja i założenia w zakresie dostępności e-materiałów dydaktycznych do kształcenia ogólnego dla uczniów słabo słyszących i niesłyszących tekst uproszczony to tekst dostępny dla poziomu percepcji uczniów słabo słyszących i niesłyszących. Osoby słabo słyszące i niesłyszące nie zawsze znają dobrze język polski.

37/ Zał. 26 Grupa 3 - O co chodzi z rodzajem napisów? Język?

Sposoby tworzenia napisów w załączniku nr 26 Grupa 3 zostały opisane w sekcji „Napisy dla niesłyszących” na stronie 59.

38/ W jakiej technologii mają być wykonane lekcje? Technologia czysty HTML/JS, czy musi być to np.: Python?

Zgodnie z załącznikiem 18: Standard techniczny platforma epodreczniki.pl jest oparta na otwartych standardach, w szczególności na standardzie XML. Jest to powszechnie stosowany język, używany do tworzenia ustrukturalizowanych zbiorów danych na podstawie reguł semantycznych.

39/ Jest możliwość otrzymania API do ćwiczeń/ lekcji, w celu komunikacji lekcyjna <-> platforma?

Po rozstrzygnięciu konkursu Beneficjent otrzyma dostęp do platformy testowej, gdzie będzie miał możliwość testowania komunikacji na polu lekcyjna platforma.

40/ Dostaniemy dostęp do (testowej wersji) platformy, na której będzie można sprawdzać działanie naszych lekcji?

Po rozstrzygnięciu konkursu Beneficjent otrzyma dostęp do platformy testowej, gdzie będzie miał możliwość sprawdzania działania opracowanych e-materiałów.

41/ Możemy dostać, źródło przykładowego zasobu?

Po rozstrzygnięciu konkursu Beneficjent otrzyma dostęp do platformy testowej, gdzie będzie miał dostęp do wybranych, przykładowych źródeł e-materiałów opracowanych w ramach projektu pn. „E-podręczniki do kształcenia ogólnego”.

42/ Prosimy o określenie technologii przygotowania materiałów. Czy ma zostać wykorzystany czysty kod HTML/JS czy np. musi to być Python?

Zgodnie z załącznikiem 18. Standard techniczny platforma epodreczniki.pl jest oparta na otwartych standardach, w szczególności na standardzie XML. Jest to powszechnie stosowany język, używany do tworzenia ustrukturalizowanych zbiorów danych na podstawie reguł semantycznych.

43/ Czy możliwym jest otrzymanie API do ćwiczeń/lekcji, aby sprawdzić komunikację na polu lekcyjna - platforma?

Po rozstrzygnięciu konkursu Beneficjent otrzyma dostęp do platformy testowej, gdzie będzie miał możliwość testowania komunikacji na polu lekcyjna platforma.

44/ Czy Wykonawca otrzyma dostęp do platformy na której zostaną umieszczone materiały celem zweryfikowania poprawności funkcjonowania przygotowywanych przez nas lekcji?

Po rozstrzygnięciu konkursu Beneficjent otrzyma dostęp do platformy testowej, gdzie będzie miał możliwość zapoznania się ze źródłami e-materiałów opracowanych w ramach projektu pn. „E-podręczniki do kształcenia ogólnego”.

45/ Czy Wykonawca może otrzymać źródło przykładowego zasobu?

Po rozstrzygnięciu konkursu Beneficjent otrzyma dostęp do platformy testowej, gdzie będzie miał możliwość zapoznania się ze źródłami e-materiałów opracowanych w ramach projektu pn. „E-podręczniki do kształcenia ogólnego”.

46/ Mamy prośbę o zdefiniowanie co Państwo rozumieją jako "abstrakt" w zamieszczonych przez Państwa dokumentach wymiennie występują pojęcia "abstrakt" "lekcja" "streszczenie" i pytanie czy mamy rozumieć je jako zamienniki czy te pojęcia się różnią od siebie? W żaden sposób nie wyjaśnia tego słownik pojęć zamieszczony przez Państwa, a jest to na tyle kluczowa kwestia, że zdecydowanie warta wyjaśnienia proszę o sprecyzowanie.

Zgodnie z przyjętą dla konkursu koncepcją abstrakt to krótkie streszczenia lekcji przedmiotowej w języku angielskim z e-podręczników przygotowanych w ramach Programu Operacyjnego Kapitał Ludzki na lata 2007-2013 (tłumaczenie treści z e-podręczników, ewentualnie wzbogacone o treści dodatkowe), ze słowniczkiem podstawowym i nagraniem lektorskim. Patrz odpowiedź na pytanie 1 z poprzedniej grupy pytań i odpowiedź na pytanie 6 (poniżej).

47/ Odnosząc się do pytania powyżej czy abstrakt jest przez Państwa rozumiany jako streszczenie? Jeśli tak to pytanie jak to się ma do stwierdzenia, że ma zawierać ćwiczenia interaktywne i być tak rozbudowany aby zajmował godzinę zajęć? Co mamy przez to rozumieć?

Zgodnie z definicją przyjętą w konkursie „e-materiałem jest zestaw materiałów dydaktycznych umożliwiających realizację pełnej godziny nauczania, w skład którego wchodzi scenariusz lekcji oraz minimum 2 zasoby multimedialne (np. film, nagranie audio, wywiad, prezentacja multimedialna, galeria zdjęć itp.)”. Powyższa definicja odnosi się do wszystkich grup e-materiałów, jakie mają powstać w konkursie, w tym grupy 3. – abstraktów lekcji w języku angielskim. We wszystkich grupach e-materiałów, w tym w grupie 3. obowiązkowymi elementami e-materiałów są: scenariusz i minimum 2 zasoby multimedialne. Zgodnie z przyjętą dla konkursu koncepcją abstrakt to krótkie streszczenia lekcji przedmiotowej w języku angielskim z e-podręczników przygotowanych w ramach Programu Operacyjnego Kapitał Ludzki na lata 2007-2013 (tłumaczenie treści z e-podręczników, ewentualnie wzbogacone o treści dodatkowe), ze słowniczkiem podstawowym i nagraniem lektorskim. Integralną częścią abstraktu poza tekstem jest scenariusz lekcji i minimum dwa multimedia. Całość e-materiału dydaktycznego jest przygotowana w języku angielskim i umożliwia realizację pełnej godziny lekcyjnej.

48/ W regulaminie pada stwierdzenie, że przygotowane treści mają być w 10% przygotowane w technologii WCAG, pojawia się więc pytanie czy te 10% będzie liczone globalnie dla wszystkich materiałów czy po 10% dla każdego z materiałów?

Wszystkie e-materiały muszą być zgodne z koncepcją uniwersalnego projektowania, o której mowa w Wytycznych Ministra Infrastruktury i Rozwoju w zakresie realizacji zasady równości szans i niedyskryminacji, w tym dostępności dla osób z niepełnosprawnościami oraz zasady równości szans kobiet i mężczyzn w ramach funduszy unijnych na lata 2014-2020. Wszystkie e-materiały muszą spełniać standard WCAG 2.0. co najmniej na poziomie AA, w szczególności wymogi określone w § 19 rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 12 kwietnia 2012 r. w sprawie Krajowych Ram Interoperacyjności, minimalnych wymagań dla rejestrów publicznych wymiany informacji w postaci elektronicznej oraz minimalnych wymagań dla systemów teleinformatycznych.

Dodatkowo minimum 10% e-materiałów dydaktycznych z każdej z pięciu grup e-materiałów musi spełniać wymagania określone w jednej z poniżej wymienionych koncepcji w zakresie przystosowania dla uczniów z różnymi rodzajami niepełnosprawności (10% e-materiałów ma być dedykowanych dla uczniów z jednej, wybranej przez Wnioskodawcę, poniżej wymienionych grup niepełnosprawności):

- w zakresie dostępności e-materiałów dydaktycznych do kształcenia ogólnego dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu lekkim (załącznik nr 24 do regulaminu konkursu);
- w zakresie dostępności e-materiałów dydaktycznych do kształcenia ogólnego dla uczniów słabo widzących i niewidomych (załącznik nr 25 do regulaminu konkursu);
- w zakresie dostępności e-materiałów dydaktycznych do kształcenia ogólnego dla uczniów słabo słyszących i niesłyszących (załącznik nr 26 do regulaminu konkursu).

Spełnienie kryterium będzie weryfikowane na podstawie oświadczenia beneficjenta o spełnieniu przez e-materiały standardu WCAG 2.0. oraz oświadczenia w zakresie opracowania 10% e-materiałów dedykowanych uczniom w określonym rodzaju niepełnosprawności.

49/ Załącznik 14 - Grupa 3 - Kto i na jakiej zasadzie będzie wybierać treści znajdujące się w audiobookach i stanowiące uzupełnienie do e-podręczników? chodzi oczywiście o te dotychczas nieudostępnione czy odpowiada za to wykonawca?

Zgodnie z założeniami konkursu audiobooki będą przygotowywane do e-podręczników stworzonych i udostępnionych na platformie www.epodreczniki.pl w ramach PO KL. Audiobooki będą opracowywane do e-podręczników z następujących 10 przedmiotów: matematyki, informatyki, geografii, fizyki, chemii, biologii, przyrody, języka polskiego, historii, wiedzy o społeczeństwie. Przykładowe szczegółowe koncepcje audiobooków zostaną przekazane Beneficjentowi niezwłocznie po podpisaniu umowy o dofinansowanie projektu. Tematyka poszczególnych e-materiałów dydaktycznych, w tym audiobooków będzie konsultowana z ekspertami projektu koncepcyjnego realizowanego przez Ośrodek Rozwoju Edukacji.

50/ Załącznik 14 - Grupa 3 - W dokumencie "regulamin konkursu" jest mowa o e-materiałach, natomiast w załącznikach pojawia się dodatkowo mowa o audiobookach. Czy wobec tego grupa 3 dotyczy tylko abstraktów a grupa 4 audiobooków?

Grupa 3 e-materiałów to abstrakty, a grupa 4 to audiobooki. Dodatkowo zgodnie z założeniami konkursu w grupie 1: e-materiały do historii sztuki, historii muzyki, języka łacińskiego i kultury antycznej, wiedzy o kulturze oraz grupie 2: e-materiały do muzyki i plastyki konieczne jest stworzenie do ww. przedmiotów artystycznych, określonej w punkcie 2.4.1, regulaminu konkursu, liczby audiobooków.

51/ Załącznik 15 - Grupa 3 - Która część e-podręczników ma zostać przetłumaczona? Jak wielki będzie to materiał? kto będzie tłumaczyć? kto wskaże elementy do tłumaczenia?

W zakresie transkrypcji fonetycznej słów po angielsku jak ona ma wyglądać? Czy lektor ma się posługiwać zapisem literowym czy słownym? Czy wybrane słowa do transkrypcji fonetycznej wybiera wykonawca czy zamawiający? Czy każde słowo w abstrakcie czy tylko najważniejsze, a jeśli najważniejsze to kto wskaże?

Szczegółowe wytyczne dotyczące grupy 3: abstrakty zostały określone w załączniku nr 21: Koncepcja i założenia merytoryczno-dydaktyczne do abstraktów lekcji w języku angielskim do 10 przedmiotów: matematyki, informatyki, geografii, fizyki, chemii, biologii, przyrody, języka polskiego, historii, wiedzy o społeczeństwie. Łącznie ma powstać 2130 abstraktów. Tematy abstraktów zostaną przekazane Beneficjentowi niezwłocznie po podpisaniu umowy o dofinansowanie projektu. Tematyka poszczególnych e-materiałów dydaktycznych, w tym abstraktów będzie konsultowana z ekspertami projektu koncepcyjnego realizowanego przez Ośrodek Rozwoju Edukacji. W załączniku nr 15: Standard funkcjonalny i załączniku nr 18: Standard techniczny zostały określone wymagania dot. abstraktów, w tym np. informacje odnośnie obowiązku spełnienia wymagania funkcjonalnego w zakresie możliwości zwiększenia/ zmniejszenia siły głosu.

52/ Załącznik 15 - Grupa 4 - Gdzie powinny być umieszczone te interaktywne, multimedialne ćwiczenia które odnoszą się do treści audiobooków? w nich samych czy w jakimś innym wydzielonym miejscu?

Audiobook, zgodnie z założeniami projektu, jest typem e-materiału dydaktycznego, który umożliwia użytkownikowi przełączanie się między funkcją odsłuchu na funkcję odczytu i odwrotnie, za pomocą jednego kliknięcia. Audiobook poza częścią tekstową składa się ze scenariusza i minimum 2 multimediów. Całość e-materiału dydaktycznego w tym typie umożliwia realizację pełnej godziny

lekcyjnej. Najważniejszym elementem lekcji jest audiobook. Scenariusz i np. ćwiczenia interaktywne odnoszą się do audiobooka. Interaktywne ćwiczenia powinny być umieszczone w strukturze e-materiału w tej grupie (jako odrębne WOMI).

53/ Załącznik 16 - Grupa 3 - kto ma przygotować baner responsywny o którym zamawiający piszę w tej części? W oparciu o co ma zostać on przygotowany i zaprojektowany?

Banner responsywny wskazany w załączniku nr 16: Standard edytorsko-graficzny zostanie zaprojektowany i oprogramowany przez Zamawiającego (realizacja przez Ośrodek Rozwoju Edukacji; jest to element nowego layout'u strony www.epodreczniki.pl). Zadaniem Beneficjenta będzie wypełnienie go treścią.

54/ Załącznik 16 - Grupa 3 - czy w abstrakcie ma się też nagranie lektora znaleźć czy wszystkie treści tego artykułu mają być nim objęte?

W abstrakcie ma znaleźć się nagraniem lektorskie, w zakresie wskazanym w załączniku 21: Koncepcja i założenia merytoryczno-dydaktyczne do abstraktów lekcji w języku angielskim do 10 przedmiotów: matematyki, informatyki, geografii, fizyki, chemii, biologii, przyrody, języka polskiego, historii, wiedzy o społeczeństwie.

55/ Załącznik 21 – grupa 3 - czy będziemy dostawać wytyczne podobne do tego dla każdego z przygotowanych abstraktów?

Tematy 2130 abstraktów zostaną przekazane Beneficjentowi niezwłocznie po podpisaniu umowy o dofinansowanie projektu. Tematyka poszczególnych e-materiałów dydaktycznych, w tym abstraktów będzie konsultowana z ekspertami projektu koncepcyjnego realizowanego przez Ośrodek Rozwoju Edukacji. Wytyczne do abstraktów zostały określone w standardzie: merytoryczno-dydaktycznym, funkcjonalnym, dostępności, edytorsko-graficznym, technicznym (załączniki 14-18 do regulaminu konkursu).

56/ Zał. 22 – grupa 4 - Kto jest ekspertem projektu koncepcyjnego? Do czego są oni zobowiązani i w jakim sensie mogą pomóc? co Państwo rozumiecie przez pojęcie "projekt koncepcyjny"?

Ekspertami projektu koncepcyjnego realizowanego przez Ośrodek Rozwoju Edukacji są osoby z udokumentowanym doświadczeniem w opracowaniu merytorycznych i dydaktycznych materiałów publikowanych na edukacyjnych platformach e-learningowych oraz podręczników dla nauczycieli, znajomością nowoczesnych technik stosowanych w e-podręcznikach oraz metodyki e-learningu, znajomością podstawy programowej kształcenia ogólnego, znajomością dydaktyki i metodyki nauczania. Eksperci posiadają również doświadczenie w pracy w szkole.

Zadania ekspertów projektu koncepcyjnego zostały wskazane w załączniku nr 21: Procedury współpracy beneficjentów konkursowych z ekspertami projektu pozakonkursowego koncepcyjnego pn. „Tworzenie e-materiałów dydaktycznych do kształcenia ogólnego” realizowanego przez Ośrodek Rozwoju Edukacji w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój na lata 2014-2020. W ww. załączniku opisano zasady współpracy ekspertów projektu koncepcyjnego z beneficjentami wyłonionymi w konkursie. Eksperci będą na bieżąco współpracować z beneficjentami konkursowymi, w tym zapewnią niezbędne wsparcie merytoryczne przy tworzeniu e-materiałów dydaktycznych. Projekt koncepcyjny realizowany przez ORE w pn. „Tworzenie e-materiałów dydaktycznych do kształcenia ogólnego” ma za zadanie: opracowanie koncepcji i założeń umożliwiających stworzenie e-materiałów dydaktycznych w konkursach ogłaszanych w latach 2016-2018, stworzenie standardów, systemu i narzędzi nadzoru merytorycznego, a następnie zapewnienie nadzoru merytorycznego i odbioru opracowywanych w projektach konkursowych i zamieszczanych na platformie www.epodreczniki.pl prototypów oraz ostatecznych wersji e-materiałów dydaktycznych.

57/ Zał. 24 Grupa 3 - Załącznik nr. 14 mówi o tym że abstrakt jest uzupełnieniem e-podręczników o treść dotychczas niedostępną na platformie a tutaj jest to tłumaczeniem.

Zgodnie z przyjętą dla konkursu koncepcją abstrakt to krótkie streszczenia lekcji przedmiotowej w języku angielskim z e-podręczników przygotowanych w ramach Programu Operacyjnego Kapitał Ludzki na lata 2007-2013 (tłumaczenie treści z e-podręczników). Dotąd na platformie www.epodreczniki.pl nie były publikowane treści w języku angielskim. Możliwe jest zarówno tłumaczenie treści już udostępnionych, jak i ewentualnie wzbogacenie abstraktów o treści dodatkowe.

58/ Zał. 24 Grupa 4 - Czy audiobook ma być materiałem spójnym z abstraktami czy zupełnie osobny z osobną treścią? Kim powinny być wypowiadające się osoby? Jakie powinny mieć kwalifikacje czy po prostu wystarczą lektorzy?

Zarówno abstrakty, jak i audiobooki mają stanowić wzbogacenie i uzupełnienie e-podręczników opublikowanych w ramach PO KL. Abstrakty w grupie 3. i audiobooki w grupie 4. będą odrębnymi e-materiałami – zgodnie z koncepcjami określonymi w załącznikach 21 i 22 do regulaminu konkursu.

W grupie 4. – audiobooki - poza częścią tekstową składa się ze scenariusza i minimum 2 multimediów. Najważniejszym elementem lekcji jest audiobook. Scenariusz i np. ćwiczenia interaktywne odnoszą się do audiobooka. W grupie 3. – abstrakty integralną częścią abstraktu poza tekstem jest scenariusz lekcji i minimum dwa multimedia – jednym z elementów multimedialnych może być audiobook.

Zgodnie z wymaganiami określonymi w załączniku 24: Koncepcja i założenia w zakresie dostępności e-materiałów dydaktycznych do kształcenia ogólnego dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu lekkim w nagraniach głosowych powinni uczestniczyć lektorzy.

59/ Zał. 26 Grupa 3 - Załącznik mówi że zaleca się opracować filmy z tłumaczeniem na język migowy dla uczniów niesłyszących, których pierwszym językiem jest Polski Język Migowy a drugim obcym język polski czy powyższe wymaganie jest zalecanym czy obligatoryjnym? Czy konieczne jest dokonanie tłumaczenia na j. migowy angielski?

Zgodnie z zapisami załącznika 26: Koncepcja i założenia w zakresie dostępności e-materiałów dydaktycznych do kształcenia ogólnego dla uczniów słabo słyszących i niesłyszących tłumaczenie filmów na język migowy jest obligatoryjne dla e-materiałów, które zgodnie z koncepcją konkursu są dedykowane dla uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi (w założeniu 10 proc. z każdej grupy e-materiałów musi być dostosowane dla uczniów SPE). Nie jest konieczne tłumaczenie na język migowy angielski.

60/ Zał. 26 Grupa 3 - załącznik wskazuje że trzeba zapewnić możliwość przejścia do oryginalnego e-materiału celem zapoznania się z materiałem w języku polskim stąd pytanie co Państwo rozumiecie jako oryginalny materiał? Jest to e-podręcznik czy jakiś tekst literacki? Jak to się ma do tego że przygotowywane są abstrakty?

Zgodnie z zapisami załącznika 26: Koncepcja i założenia w zakresie dostępności e-materiałów dydaktycznych do kształcenia ogólnego dla uczniów słabo słyszących i niesłyszących, możliwość przejścia do oryginalnego materiału oznacza przejście z treści abstraktu w języku angielskim do treści e-materiału w języku polskim.

61/ Zał. 26 Grupa 3 - Proszę o zdefiniowanie tekstu uproszczonego? Co Państwo przez to pojęcie rozumiecie?

Zgodnie z zapisami załącznika 26: Koncepcja i założenia w zakresie dostępności e-materiałów dydaktycznych do kształcenia ogólnego dla uczniów słabo słyszących i niesłyszących, tekst uproszczony to tekst dostępny dla poziomu percepcji uczniów słabo słyszących i niesłyszących. Osoby słabo słyszące i niesłyszące nie zawsze znają dobrze język polski.

62/ Zał. 26 Grupa 3 - Występuje tutaj pojęcie rodzaju napisów, proszę o jego rozwinięcie? Co Państwo przez nie rozumieją? Jaki ma być język?

Sposoby tworzenia napisów w załączniku 26 Grupa 3 zostały opisane w sekcji „Napisy dla niesłyszących” na stronie 59.

63/ Czy w związku z późnym spotkaniem informacyjnym i sporą ilością pytań i wątpliwości planują Państwo przesunięcie terminu składania wniosków o udział w postępowaniu?

Nie przewidujemy przesunięcia terminu składania wniosków o udział w postępowaniu.

64/ W kontekście publikacji jakimi wykazać się musi podmiot który chce wziąć udział w konkursie piszą Państwo że "Beneficjentem projektu jest podmiot publiczny lub niepubliczny posiadający doświadczenie w tworzeniu multimedialnych i interaktywnych e-podręczników lub e-materiałów dydaktycznych, dostępnych dla uczniów z różnymi rodzajami niepełnosprawności. Doświadczenie i kwalifikacje będą potwierdzone dokonaniem z ostatnich 5 lat w wyżej wymienionych dziedzinach (minimum 10 publikacji wskazanych w kryterium w ciągu ostatnich 5 lat)". Pytanie wobec tego jakiego rodzaju mają to być publikacje? Czy muszą one dotyczyć przedmiotowej tematyki przygotowywanych e-materiałów których dotyczy konkurs?

Zgodnie z definicją przyjętą w konkursie „e-materiałem jest zestaw materiałów dydaktycznych umożliwiających realizację pełnej godziny nauczania, w skład którego wchodzi scenariusz lekcji oraz minimum 2 zasoby multimedialne (np. film, nagranie audio, wywiad, prezentacja multimedialna, galeria zdjęć itp.)”. Wymaganiem w konkursie doświadczeniem beneficjenta jest doświadczenie w tworzeniu multimedialnych i interaktywnych e-podręczników lub e-materiałów dydaktycznych dostępnych dla uczniów z różnymi rodzajami niepełnosprawności. Nie określono tematyki przygotowywanych przez Wnioskodawców e-materiałów.

65/ Czy w przypadku gdy partnerem projektu będzie jednostka sektora finansów publicznych natomiast liderem będzie podmiot prywatny, za zapewnienie płynnej obsługi finansowej będzie odpowiedzialny jedynie podmiot prywatny? Tzn. czy roczny obrót podmiotu prywatnego musi być równy lub wyższy rocznym wydatkom w ramach projektu?

W przypadku realizacji projektów w partnerstwie pomiędzy podmiotem niebędącym jednostką sektora finansów publicznych oraz jednostką sektora finansów publicznych ocenie potencjału finansowego podlega tylko obrót podmiotu niebędącego jednostką sektora finansów publicznych, to oznacza, że ocena ta polegać będzie na porównaniu obrotu i tylko tych wydatków ponoszonych przez podmiot niebędący jednostką sektora finansów publicznych.