

Pytania i odpowiedzi dotyczące konkursu nr POWR.02.10.00-IP.02-00-006/18
E-materiały dydaktyczne do 10 przedmiotów dla szkół kończących się egzaminem maturalnym

Część 3

- 1. Proszę o informację na temat załącznika do regulaminu nr 15f [historia], a dokładnie tematów lekcji nr 734 oraz 959 (Upowszechnienie oświaty i reforma jędrzejowiczowska; Kontynuacja procesu integracji w Europie i główne etapy rozwoju Unii Europejskiej). Bazowe multimedia w powyższym załączniku są puste, jak określić niniejsze multimedium?**

W tabeli tematów z historii należy zastosować jako multimedium bazowe:

- temat nr 734 - *Upowszechnienie oświaty i reforma jędrzejowiczowska* - Film edukacyjny;
- temat nr 959 - *Kontynuacja procesu integracji w Europie i główne etapy rozwoju Unii Europejskiej* - Mapa interaktywna.

Należy jednak pamiętać, że w tabeli tematów do poszczególnych przedmiotów znajdują się propozycje bazowych multimediiów.

W koncepcjach merytorycznych oraz w standardach merytoryczno-dydaktycznych do poszczególnych przedmiotów zostały opisane tzw. – zalecane bazowe multimedia. Natomiast w tabelach tematów e-materiałów znajduje się propozycja bazowego multimediiu spójna z zakresem merytorycznym danego e-materiału. Zgodnie z zapisami regulaminu konkursu w celu uatrakcyjnienia przekazu merytoryczno-dydaktycznego, w całej grupie e-materiałów z danego przedmiotu powinien być reprezentowany każdy z rodzajów bazowych multimediiów określonych w koncepcji e-materiałów. Beneficjent konkursowy w uzgodnieniu z ekspertem Ośrodka Rozwoju Edukacji może dokonać wyboru innego bazowego multimediiu. W pierwszej kolejności główne multimediiu do danego e-materiału zostanie wybrane z grupy bazowych multimediiów określonych dla historii. Inne zmiany w wyborze bazowych multimediiów mogą być dokonywane tylko w uzgodnieniu z ekspertami ORE (zapisy koncepcji merytorycznych i standardów merytoryczno-dydaktycznych).

Zapis ten oznacza, że wszystkie rodzaje multimediiów bazowych powinny zostać zrealizowane w obrębie danego przedmiotu, natomiast tematy, do których dane multimedia zostaną wykorzystane mogą podlegać negocjacjom i zmianom w porozumieniu z ekspertem ORE. Wszystkie rodzaje bazowych multimediiów, określone dla danego przedmiotu muszą zostać zrealizowane.

- 2. Czy e-materiały, które są teraz produkowane w ramach obecnych projektów konkursowych będą mogły być wykazane jako spełnienie kryterium nr 1 (minimum 10 multimedialnych i interaktywnych materiałów dydaktycznych)?**

E-materiały, które obecnie są produkowane w ramach trwających projektów konkursowych mogą być brane pod uwagę do doświadczenia opisanego w kryterium dostępu nr 1, o ile są już gotowe i zaakceptowane przez zespół ekspertów ORE.

3. Co należy zrobić w sytuacji gdy liczba prototypów jest mniejsza niż liczba bazowych multimedialnych.

Zgodnie z zapisami regulaminu konkursu każdy z e-materiałów zawiera **minimum** 2 zasoby multimedialne. Biorąc pod uwagę zapisy kryterium tj.: *Prototypy mają zawierać wszystkie typy bazowych multimedialnych planowane do wykorzystania w przygotowaniu do danego przedmiotu*, w przypadku gdy liczba prototypów jest mniejsza niż liczba proponowanych bazowych multimedialnych w danym przedmiocie, beneficjent konkursowy może:

- **opracować więcej niż wymagane minimum prototypów dla danego przedmiotu** lub
- **opracować minimalną liczbę prototypów dla danego przedmiotu, które będą zawierać wszystkie rodzaje bazowych multimedialnych** (oznacza, to, że niektóre prototypy będą zawierać 3 multimedia).

4. Jak należy rozumieć zapis w tabeli tematów do j. polskiego, w momencie pojawiania się zwrotu "fragmenty filmów".

Film edukacyjny jest jednym z proponowanych bazowych multimedialnych opisany w koncepcjach do poszczególnych przedmiotów. Filmy edukacyjne to środki, które łączą obraz z narracją. Beneficjent konkursowy ma możliwość samodzielnej decyzji w jakiej formie zostanie taki film opracowany – czy jako materiał odtwórczy, składający się z fragmentów filmów już istniejących lub jako w całości nowy materiał – zrealizowany na potrzeby danego e-materiału.

W zaleceniach i wskazówkach tabeli tematów z języka polskiego zaproponowano jedynie wykorzystanie niektórych fragmentów filmów. Mając świadomość faktu, że nie wszystkie dzieła znajdują się na wolnych licencjach, materiał dla uczniów można tak zaplanować, że film edukacyjny w e-materiale będzie wykorzystywał (w zależności od pomysłu autora):

- fotosy filmowe (na wolnych licencjach),
- rozmowy z krytykami filmowymi,
- rozmowy z uczniami,
- grafiki,
- plakaty,
- wykresy itp.

Film przede wszystkim powinien nawiązywać do tematu lekcji i spełniać wartość edukacyjną. Ponadto można zaplanować w e-materiale wcześniejsze lub późniejsze obejrzenie filmu przez uczniów w domu, wszystko zależy od pomysłu autora, a tekst lub ćwiczenia zaproponowane w e-materiale mogą ukierunkowywać uwagę ucznia podczas oglądania oryginału filmu (lub jego fragmentów). Niektóre z zaproponowanych filmów należą do klasyki polskiego i światowego kina, wychodząc z założenia, że uczeń je zna, materiał filmowy dla uczniów można tak zaplanować, że wykorzystanie całych fragmentów nie będzie konieczne.

Uwagi te można zastosować do przykładowych tematów oraz innych, w których znajdują się wskazówki do wykorzystania fragmentów filmów fabularnych.

- 770. Czy film *Czas Apokalipsy* pokazuje uniwersalność prawd zawartych w prozie Conrada?
- 792 Symbolika tańców w *Weselu*, *Panu Tadeuszu* i *Popiele i diamentach*.
- 297 Słynne adaptacje filmowe dzieł Szekspira (*Tron we krwi* A. Kurosawy).

Podstawa programowa nauczania języka polskiego w szkole ponadpodstawowej podkreśla, że na tym etapie edukacyjnym cyt: (...) *nauczanie języka polskiego nie może sprowadzać się jedynie do uczenia historii literatury. (...) Kształcenie literackie i kulturowe powinno akcentować egzystencjalne aspekty doświadczenia siebie, innych, świata, otwierać ciekawą przestrzeń myślenia i wartościowania poprzez kontakty z wartościową literaturą i innymi tekstami kultury.*

W wymaganiach szczegółowych, pkt 2. Odbiór tekstów kultury, zakłada się, że uczeń cyt:

- *6) odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki.*

Podstawa programowa zawiera 21 propozycji zalecanych dzieł teatralnych i filmowych.

5. Pytanie dotyczące liczby bazowych multimedii przypisanych do poszczególnych przedmiotów.

W koncepcjach merytorycznych oraz w standardach merytoryczno-dydaktycznych do poszczególnych przedmiotów zostały opisane tzw. – zalecane bazowe multimedia. Natomiast w tabelach tematów e-materiałów znajduje się propozycja bazowego multimedium spójna z zakresem merytorycznym danego e-materiału. Zgodnie z zapisami regulaminu konkursu w celu uatrakcyjnienia przekazu merytoryczno-dydaktycznego, w całej grupie e-materiałów z danego przedmiotu powinien być reprezentowany każdy z rodzajów bazowych multimedii określonych w koncepcji e-materiałów. Beneficjent konkursowy w uzgodnieniu z ekspertem Ośrodka Rozwoju Edukacji może dokonać wyboru innego bazowego multimedium. W pierwszej kolejności główne multimedium do danego e-materiału zostanie wybrane z grupy bazowych multimedii określonych dla danego przedmiotu. Inne zmiany w wyborze bazowych multimedii mogą być dokonywane tylko w uzgodnieniu z ekspertami ORE (zapisy koncepcji merytorycznych i standardów merytoryczno-dydaktycznych).

Zapis ten oznacza, że wszystkie rodzaje multimedii bazowych powinny zostać zrealizowane w obrębie danego przedmiotu, natomiast tematy, do których dane multimedia zostaną wykorzystane mogą podlegać negocjacom i zmianom w porozumieniu z ekspertem ORE. Wszystkie rodzaje bazowych multimedii, określone dla danego przedmiotu muszą zostać zrealizowane.

Jedynie w uzasadnionych przypadkach liczba danego rodzaju bazowego multimedium, określona przez beneficjenta konkursowego na etapie składania wniosku o dofinansowanie realizacji projektu, może nieznacznie odbiegać od liczby określonej w tabelach do każdego z przedmiotów, jednocześnie nie wpływając istotnie na udział poszczególnych rodzajów multimedii w całej grupie.